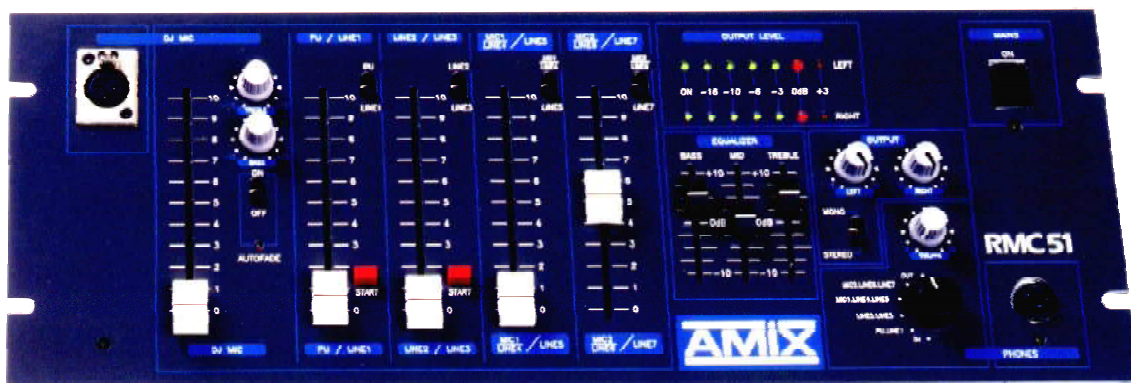




## Table de Mixage Disco



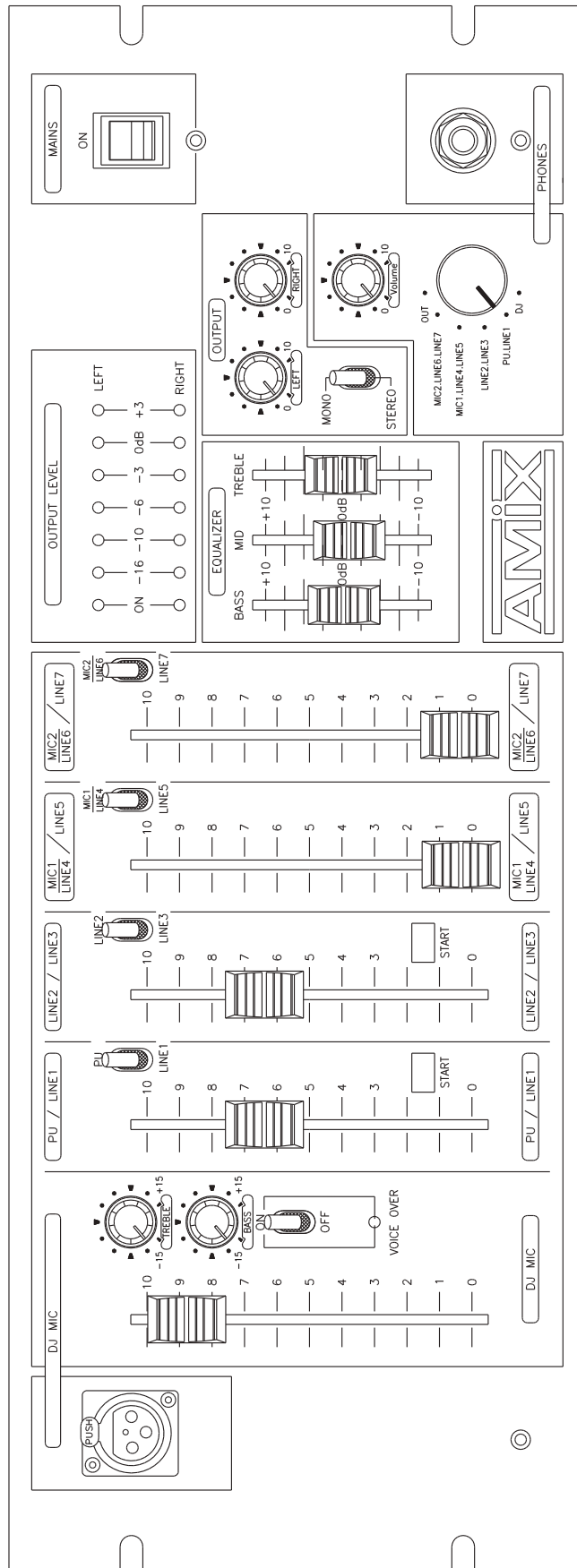
Amix se réserve le droit de modifier les spécifications du produits sans préavis.

Vers 1050830

# SOMMAIRE

<b>SCHEMA DE LA FACE AVANT.....</b>	<b>P2</b>
<b>MISES EN GARDE.....</b>	<b>P3</b>
<b>MODULE D'ENTREE :</b>	
<b>DJ / MIC .....</b>	<b>P5</b>
<b>PU / LIGNE 1.....</b>	<b>P7</b>
<b>LIGNE 2 / LIGNE 3.....</b>	<b>P9</b>
<b>MIC 1/ LIGNE 4 / LIGNE 5.....</b>	<b>P11</b>
<b>MIC 2 / LIGNE 6 / LIGNE 7.....</b>	<b>P13</b>
<b>MODULE DE SORTIE.....</b>	<b>P15</b>
<b>CARACTERISTIQUES.....</b>	<b>P17</b>
<b>SCHEMA DE LA FACE ARRIERE.....</b>	<b>P19</b>

# FACE AVANT DE LA RMC 51



# LA RMC 51

## IMPORTANT

### Attention !!!

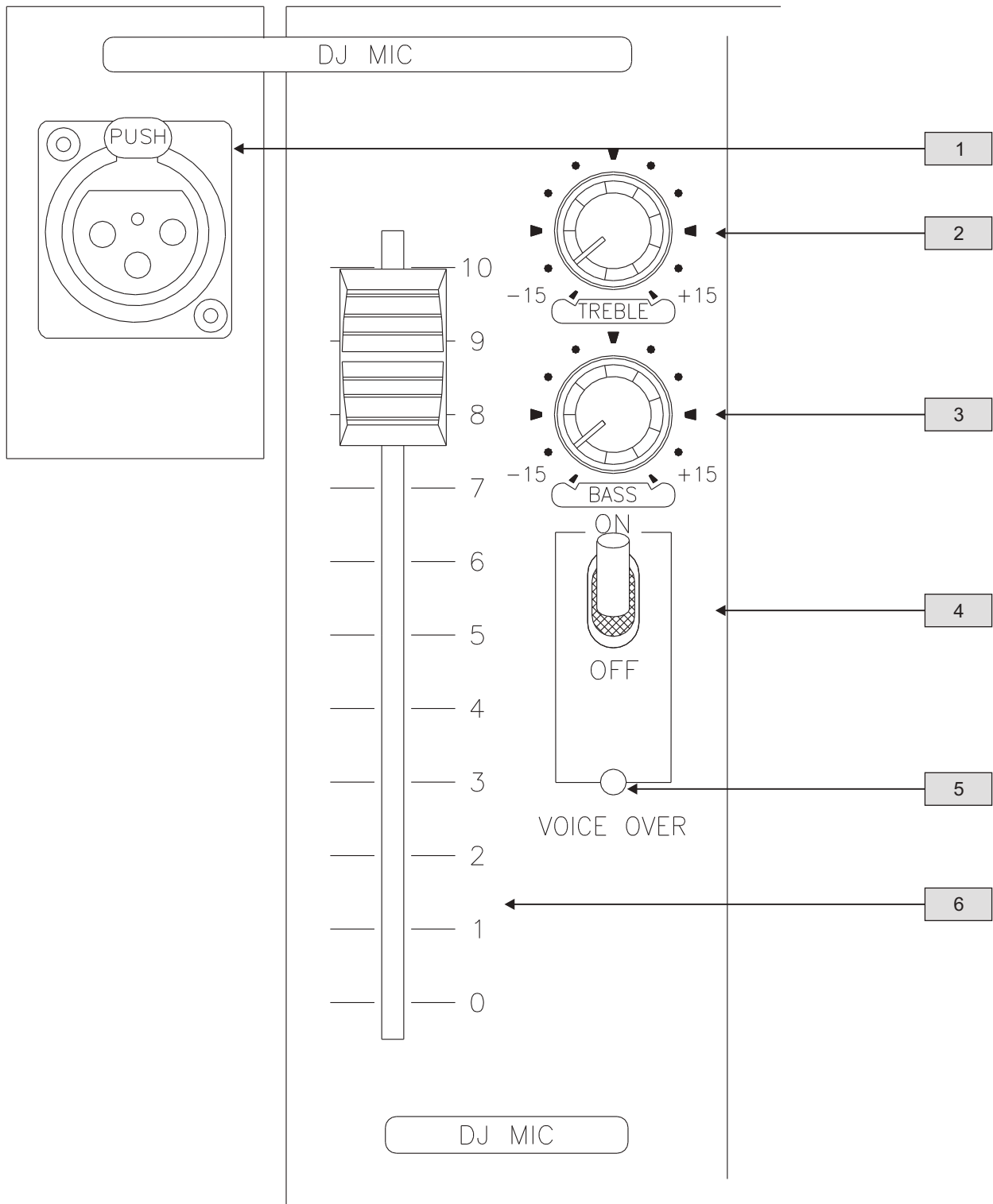
L'alimentation de la **RMC 51** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau d'énergie.

- ☛ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ☛ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ☛ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant l'appareil sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ☛ Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon d'alimentation.
- ☛ Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- ☛ Ne jamais exposer l'alimentation et l'appareil à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ☛ La **RMC 51** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

**La console RMC 51 est conforme aux normes suivantes :**

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (DJ / MIC )



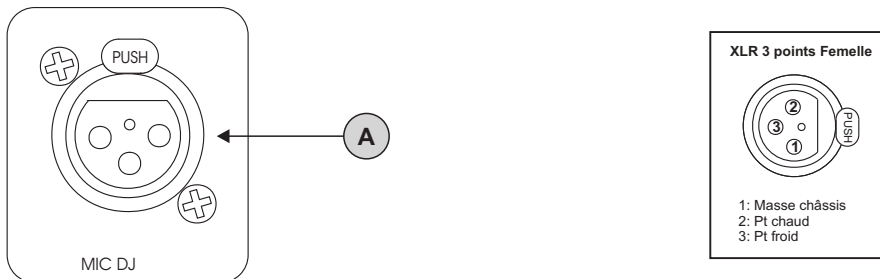
# MODULE D'ENTREE

## VOIE D'ENTREE (DJ / MIC)

### FACE AVANT :

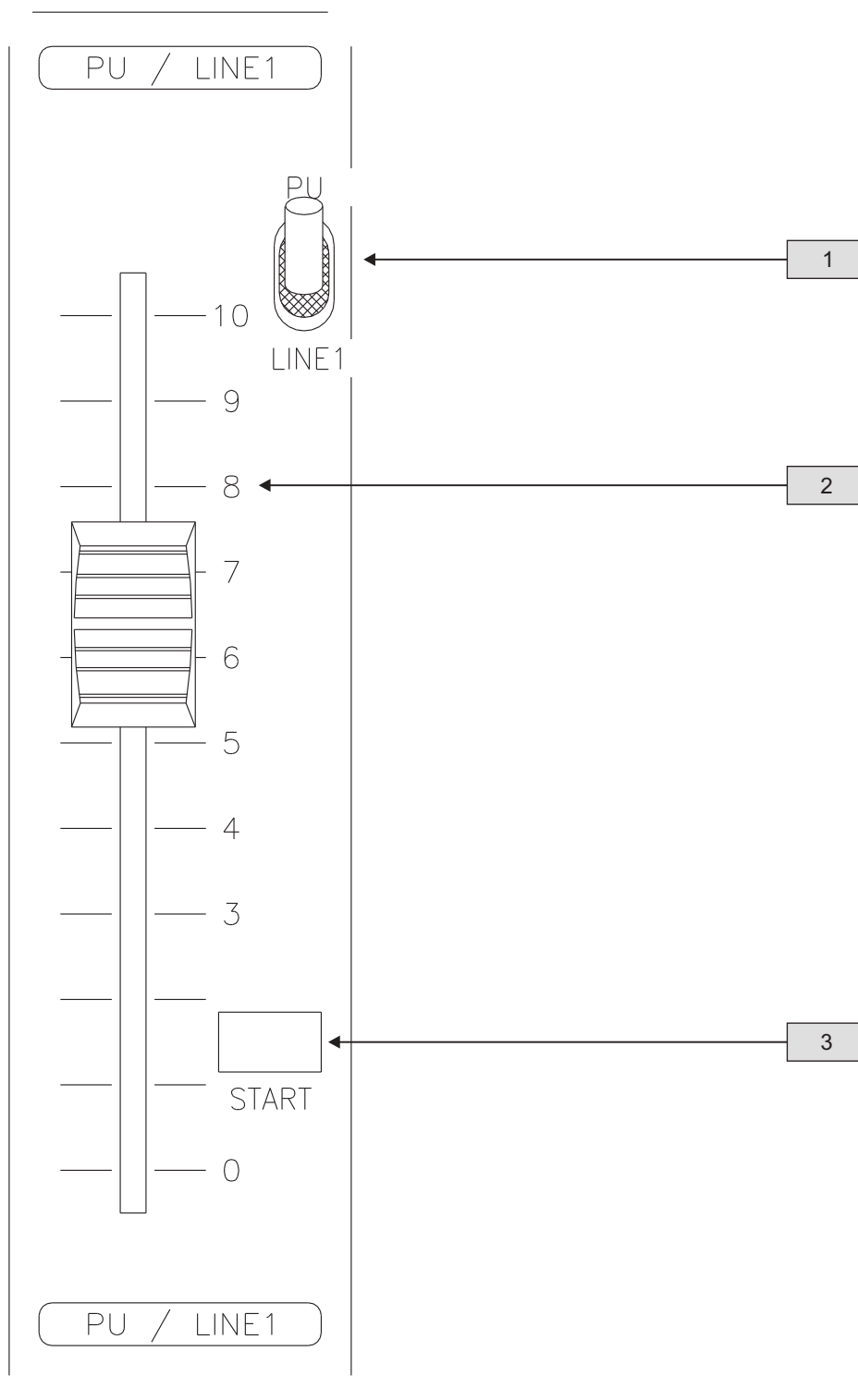
- (1) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO. Cette entrée est du type "Symétrique Electronique". (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3).
- (2) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (3) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (4) Sélecteur d'envoi vers le VOICE OVER de la voie MIC DJ.
- (5) Voyant témoin du déclenchement de l'Autofade.
- (6) Potentiomètre atténuateur "grande course".

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO. Cette entrée est du type "Symétrique Electronique". (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3). Cette entrée est aussi disponible en face avant.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (PU / LIGNE1 )

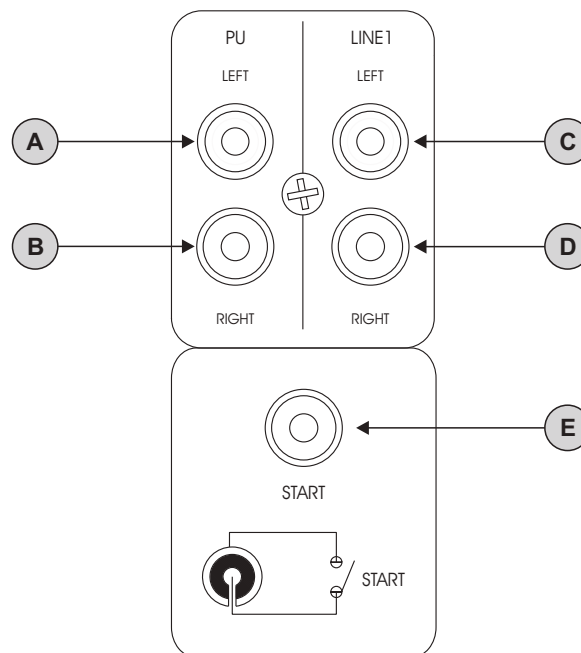


# VOIE D'ENTREE (PU / LIGNE 1)

## FACE AVANT :

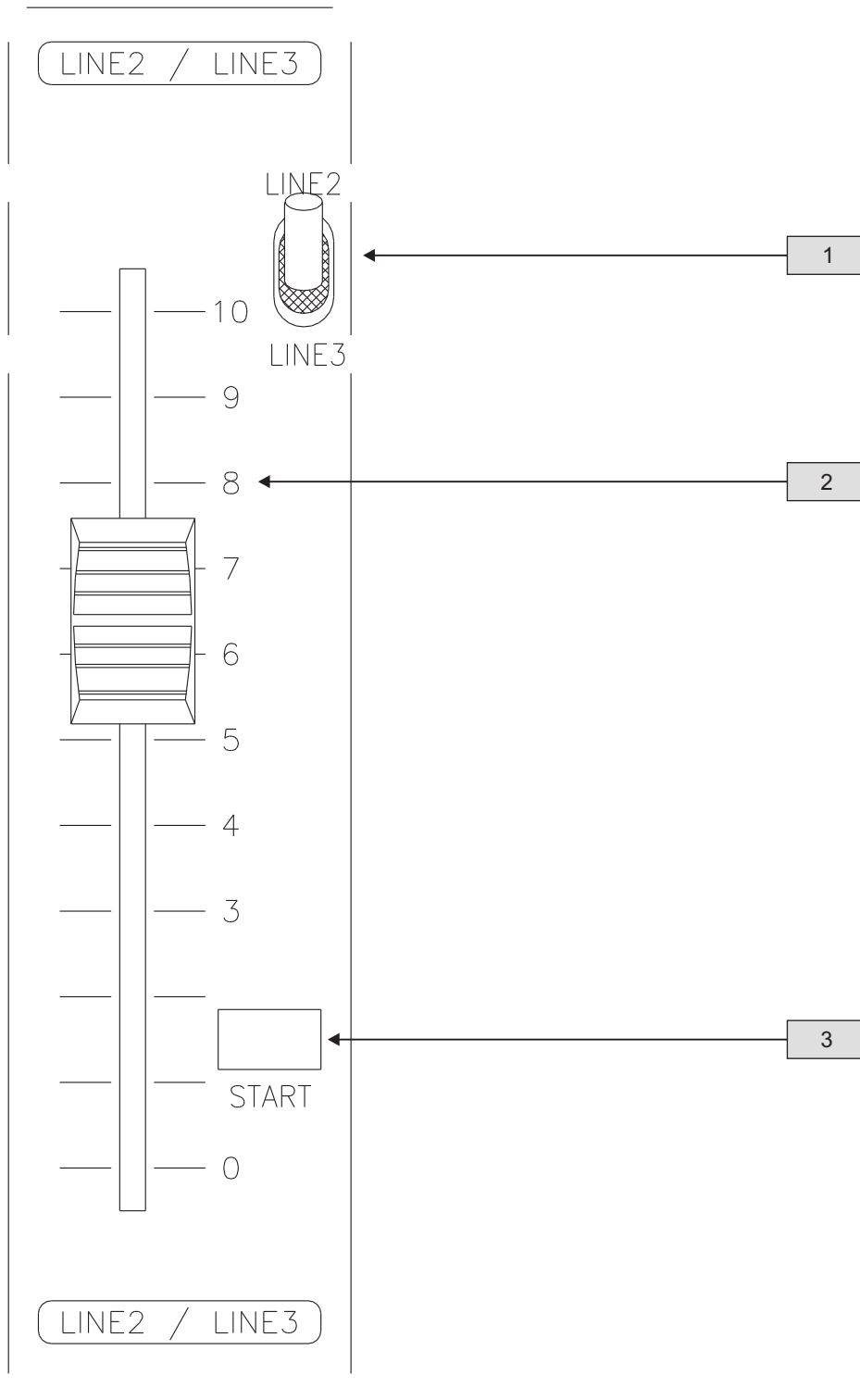
- (1) Commutateur de sélection d'entrée LIGNE 1 ou PU.
- (2) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (3) Commande de START. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou un platine disque. L'ordre est disponible en face arrière.

## FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche PU.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite PU.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 1.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 1.
- (E) Connecteur cinch de télécommande de START de la voie (commande START en face avant 3).

# VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / LIGNE 3)

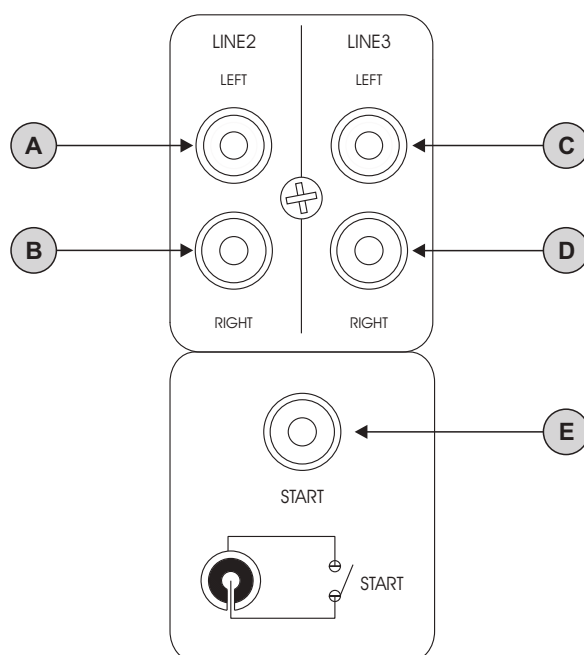


## VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / LIGNE 3)

### FACE AVANT :

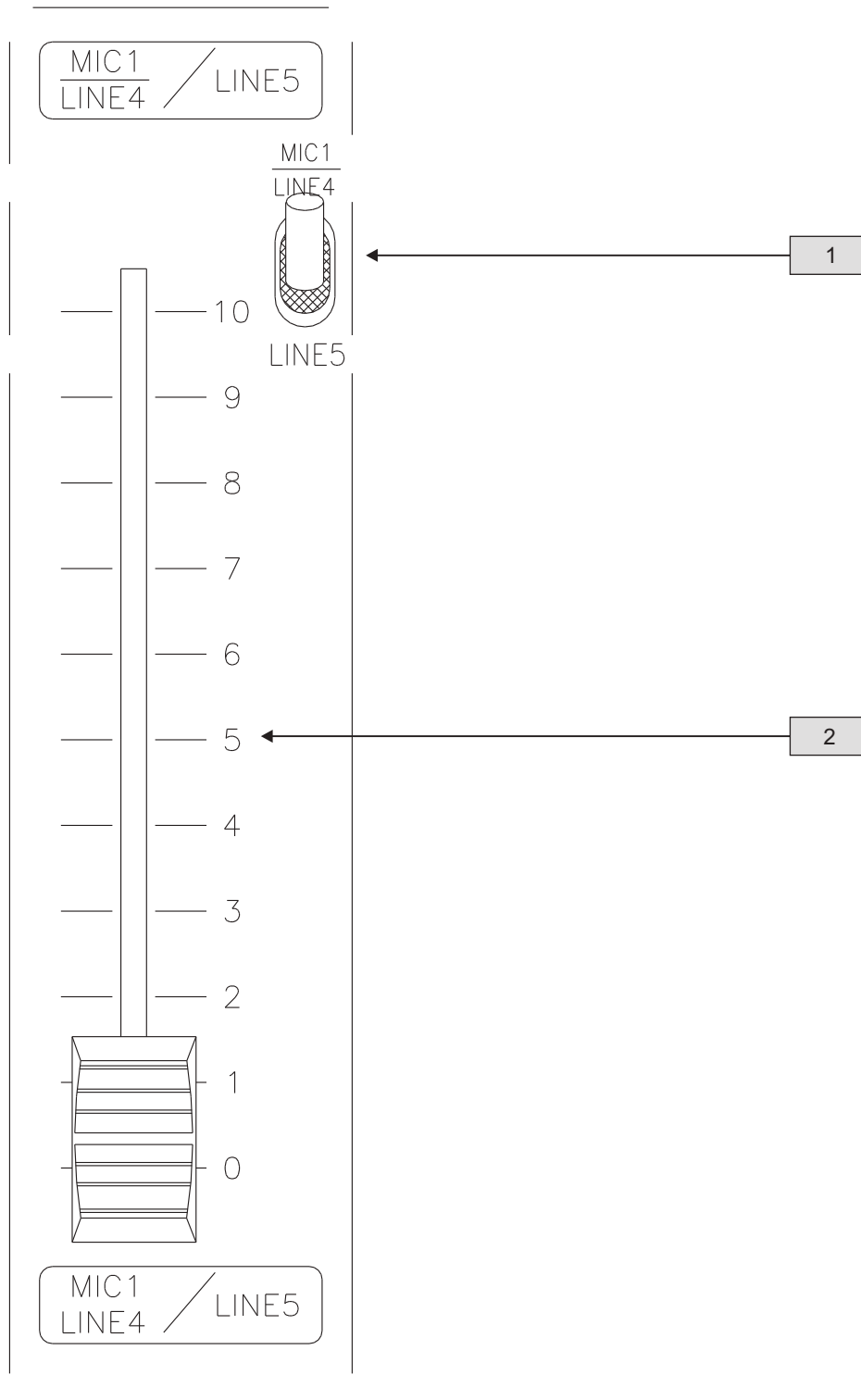
- (1) Commutateur de sélection d'entrée LIGNE 2 ou LIGNE 3.
- (2) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (3) Commande de START. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible en face arrière.

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 2.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 2.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 3.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 3.
- (E) Connecteur cinch de télécommande de START de la voie (commande START en face avant 3).

# VOIE D'ENTREE (MIC 1 / LIGNE 4 / LIGNE 5)

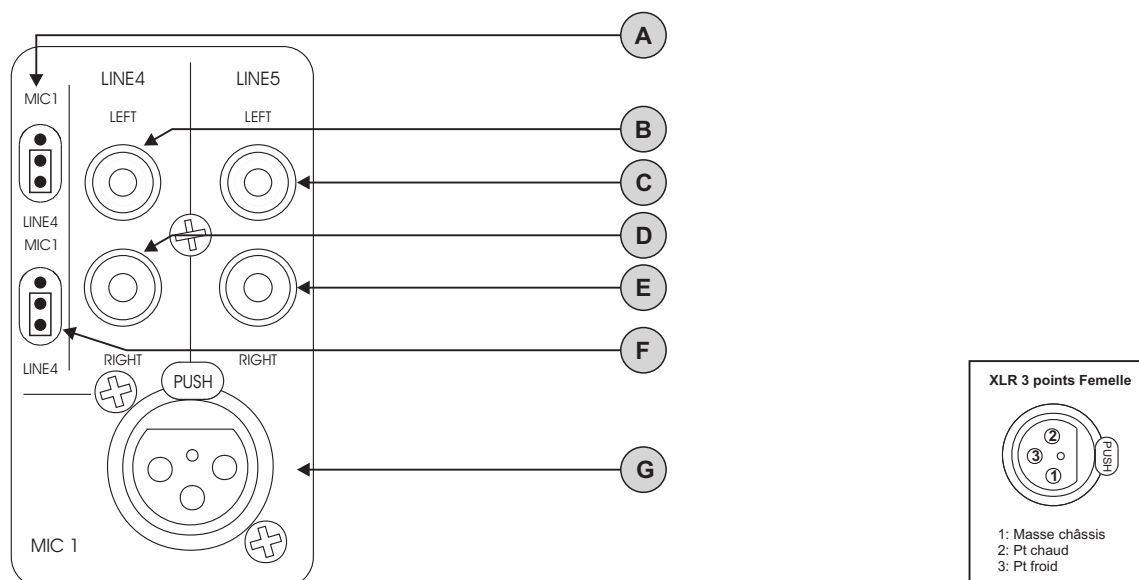


# VOIE D'ENTREE (MIC 1 / LIGNE 4 / LIGNE 5)

## FACE AVANT :

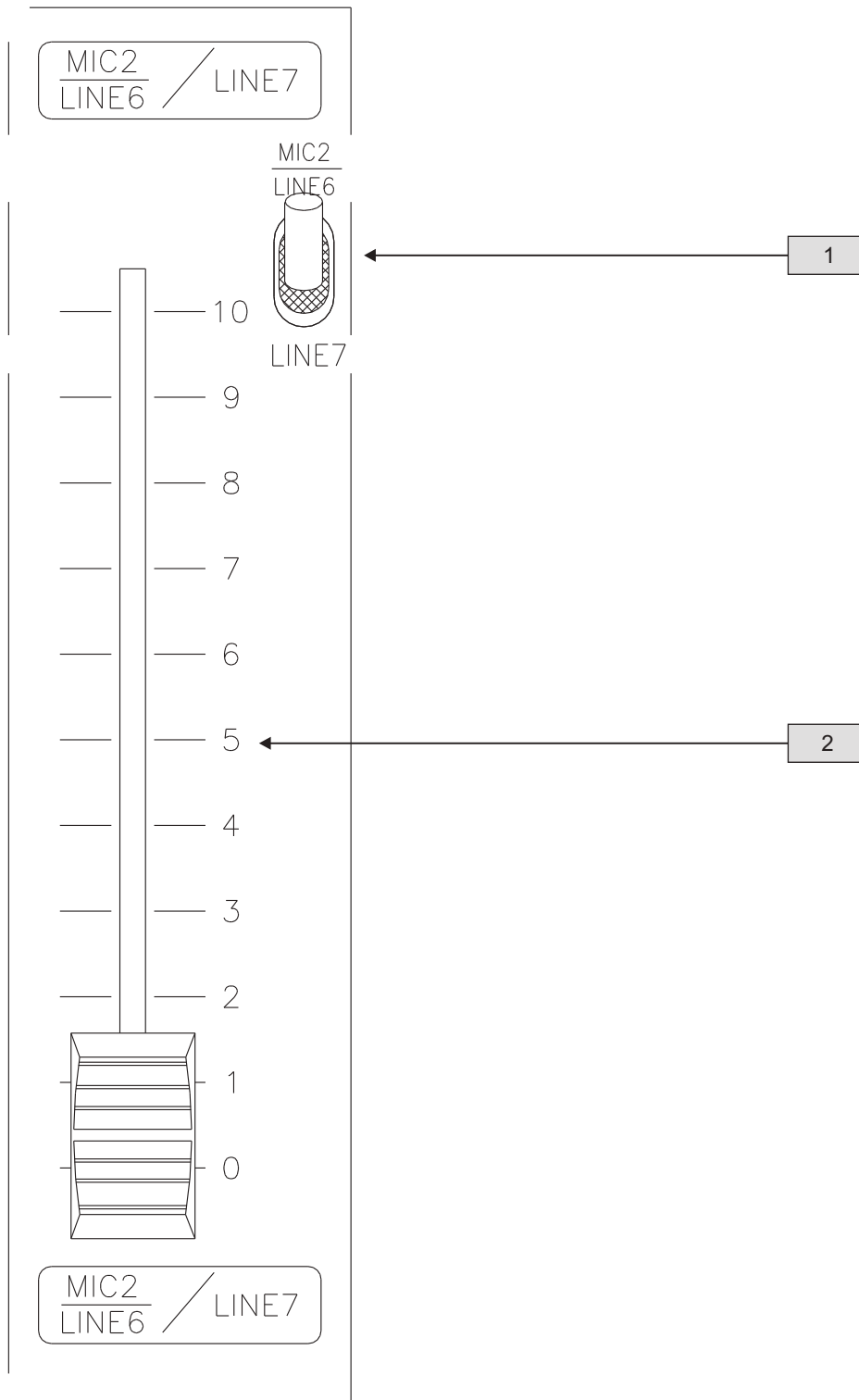
- (1) Commutateur de sélection d'entrée MIC 1 / LIGNE 4 ou LIGNE 5. Le choix MIC 1 ou LIGNE 4 est configurable en face arrière.
- (2) Potentiomètre atténuateur "grande course".

## FACE ARRIERE :



- (A) Commutateur de sélection d'entrée MIC 1 ou LIGNE 4 (canal gauche).
- (B) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 4.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 5.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 4.
- (E) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 5.
- (F) Commutateur de sélection d'entrée MIC 1 ou LIGNE 4 (canal droit).
- (G) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO. Cette entrée est du type "Symétrique Electronique" (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3).

# VOIE D'ENTREE (MIC 2 / LIGNE 6 / LIGNE 7)

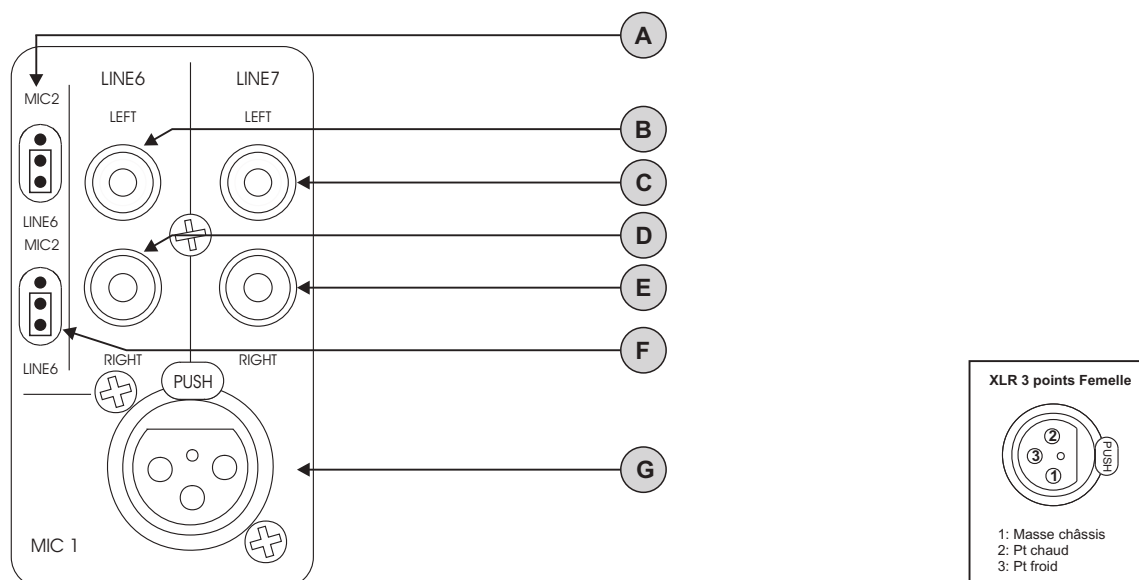


## VOIE D'ENTREE (MIC 2 / LIGNE 6 / LIGNE 7)

### FACE AVANT :

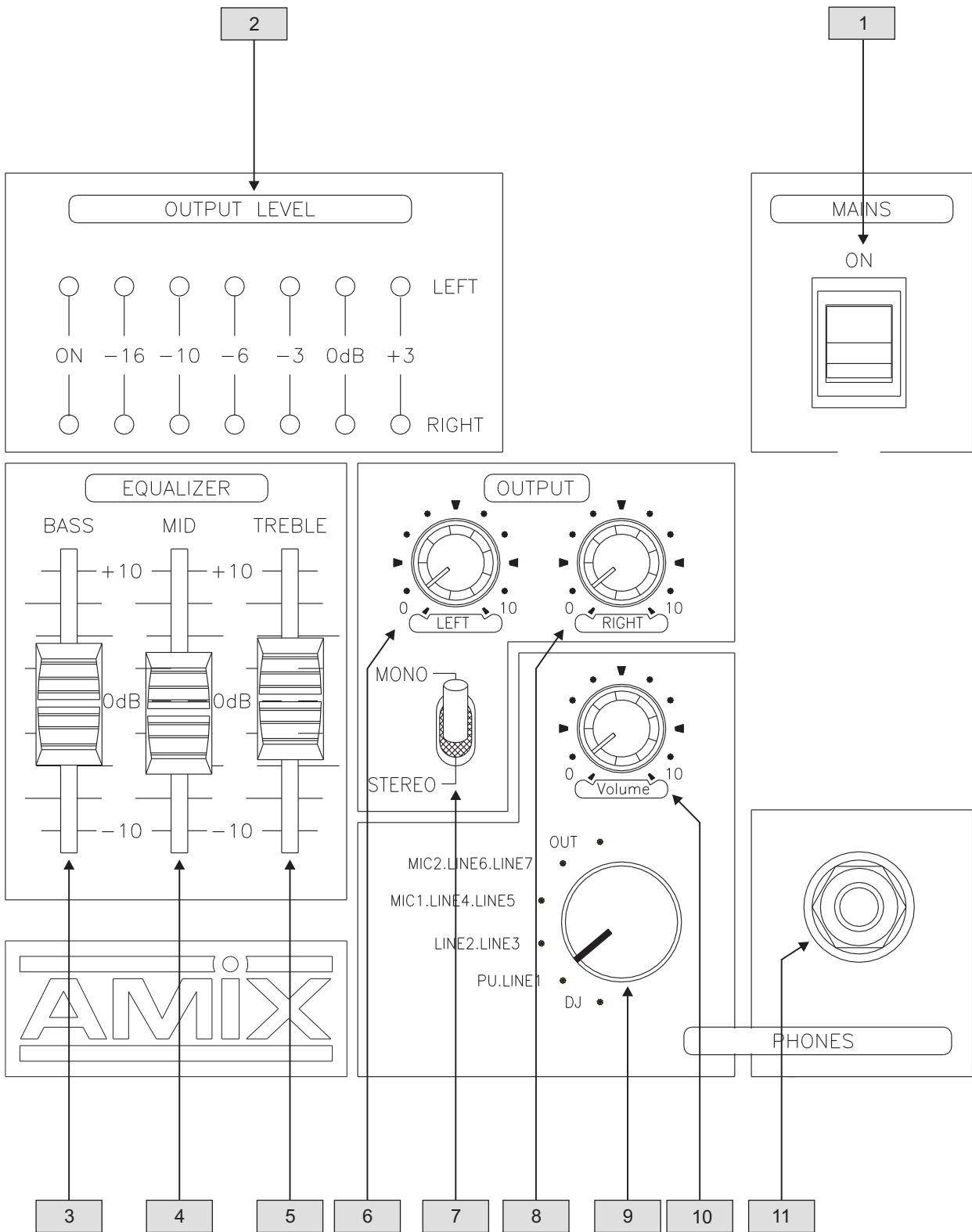
- (1) Commutateur de sélection d'entrée MIC 2 / LIGNE 6 ou LIGNE 7. Le choix MIC 2 ou LIGNE 6 est configurable en face avant.
- (2) Potentiomètre atténuateur "grande course".

### FACE ARRIERE :



- (A) Commutateur de sélection d'entrée MIC 2 ou LIGNE 6 (canal gauche).
- (B) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 4.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 5.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 4.
- (E) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 5.
- (F) Commutateur de sélection d'entrée MIC 2 ou LIGNE 6 (canal droit).
- (G) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO. Cette entrée est du type "Symétrique Electronique" (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3).

# FACE AVANT : VOIE DE SORTIE



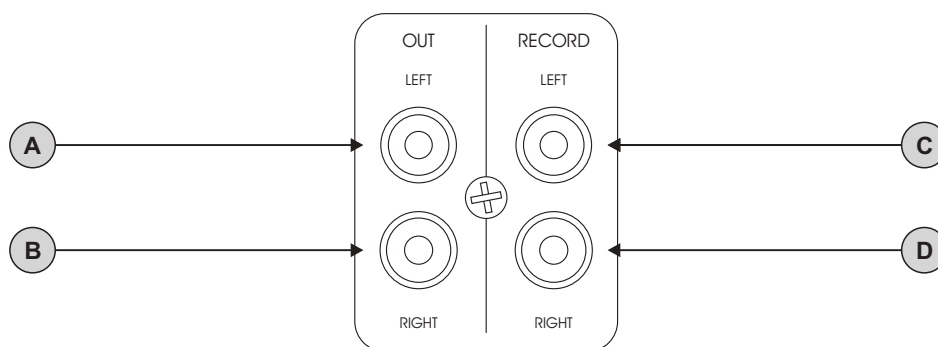
# MODULE DE SORTIE

## VOIE DE SORTIE

### FACE AVANT :

- (1) Interrupteur principal de mise sous tension.
- (2) Bargraph (2 x 8 leds)
- (3) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/-10 dB. La position centrale est neutre.
- (4) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/-10 dB. La position centrale est neutre.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/-10 dB. La position centrale est neutre.
- (6) Potentiomètre de niveau de sortie gauche.  
Remarque : en position mono au (8), les sorties gauche (7) et droite (9) peuvent être exploitées comme deux sorties mono indépendantes.
- (7) Switch permettant de commuter la sortie soit en mono, soit en stéréo.
- (8) Potentiomètre de niveau de sortie droite.
- (9) Sélecteur de pré écoute des voies d'entrée et de la voie de sortie.
- (10) Potentiomètre de réglage de sortie casque.
- (11) Embase Jack d'écoute casque.

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch de sortie gauche.
- (B) Connecteur cinch de sortie droite.
- (C) Connecteur cinch de sortie gauche ENREGISTREMENT.
- (D) Connecteur cinch de sortie droite ENREGISTREMENT.



# CARACTERISTIQUES

## SENSIBILITES D'ENTREES / INPUT CHANNEL SENSITIVITY :

Micro DJ / <i>DJ Microphone</i> :	-50 dBu (XLR)
Micros 1 & 2 / <i>1 &amp; 2 Microphones</i> :	-50 dBu (XLR)
PU / <i>PU</i> :	-50 dBu (RCA)
Ligne / <i>Line</i> :	-10 dBu (RCA)

## NIVEAUX DE SORTIES / OUTPUT CHANNEL LEVEL :

Master / <i>Master</i> :	0 dBu (RCA)
Enregistrement / <i>Recording</i> :	-10 dBu (RCA)

## REPONSE EN FREQUENCE / FREQUENCY REPONSE :

Micro DJ / <i>DJ Microphone</i> :	31,5 KHz (-3 dB)
Micros 1 & 2 / <i>1 &amp; 2 Microphones</i> :	31,5 KHz (-3 dB)
PU / <i>PU</i> :	RIAA +/- 0,5 dB
Ligne / <i>Line</i> :	31,5 KHz (-3 dB)

## TAUX DE DISTORSION / DISTORTION RATE : < 0,05

## CORRECTIONS / EQUALIZATION :

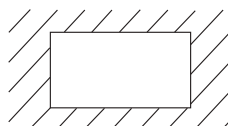
Graves / <i>Bass</i> :	+/- 10 dB
Médiums / <i>Hi</i> :	+/- 10 dB
Aigus / <i>Treble</i> :	+/- 10 dB

## ALIMENTATION / POWER SUPPLY : 230 V +/- 10 % 50-60 Hz

## CONSOLE / CONSOLE

{ Dim (hors tout) / *Dim* : 483 x 178 x 50 mm  
{ Poids / *Weight* : 3,3 Kg

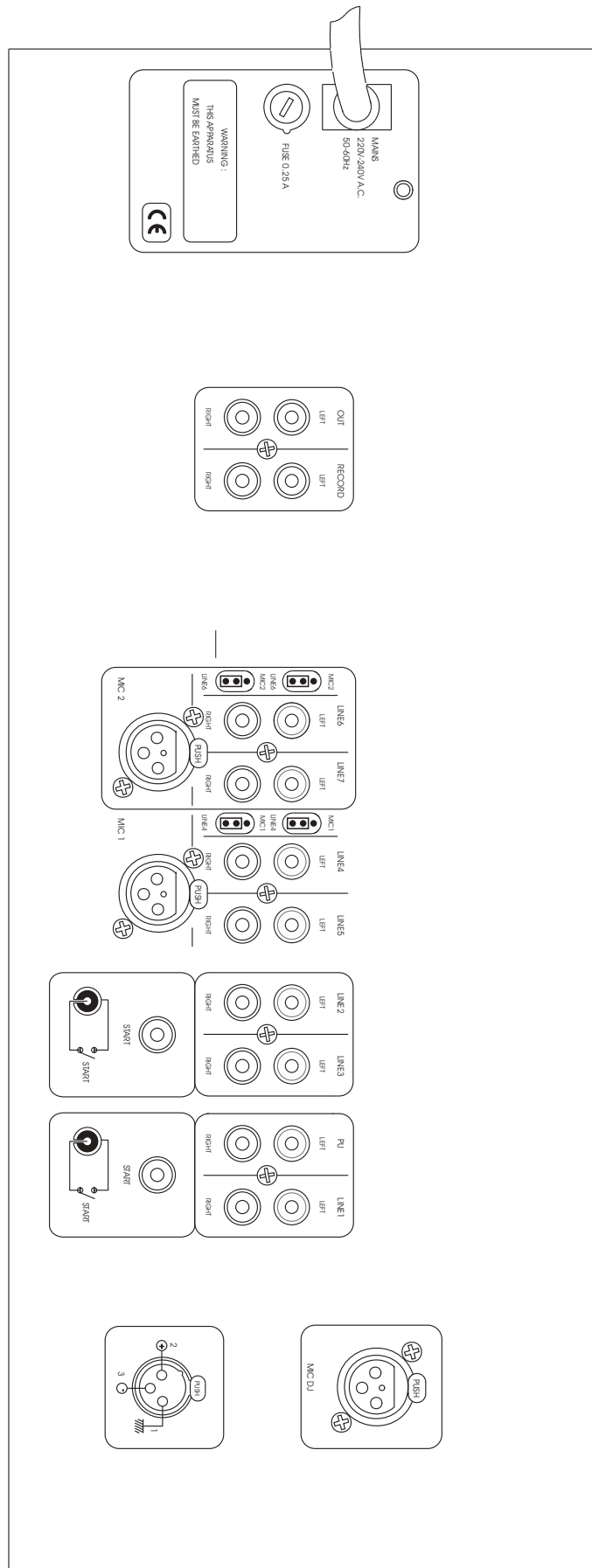
## DIMENSIONS D'ENCASTREMENT : RACKABLE DIMENSIONS



435 x 170 mm



# FACE ARRIERE DE LA RMC 51





## Table de Mixage 6 voies



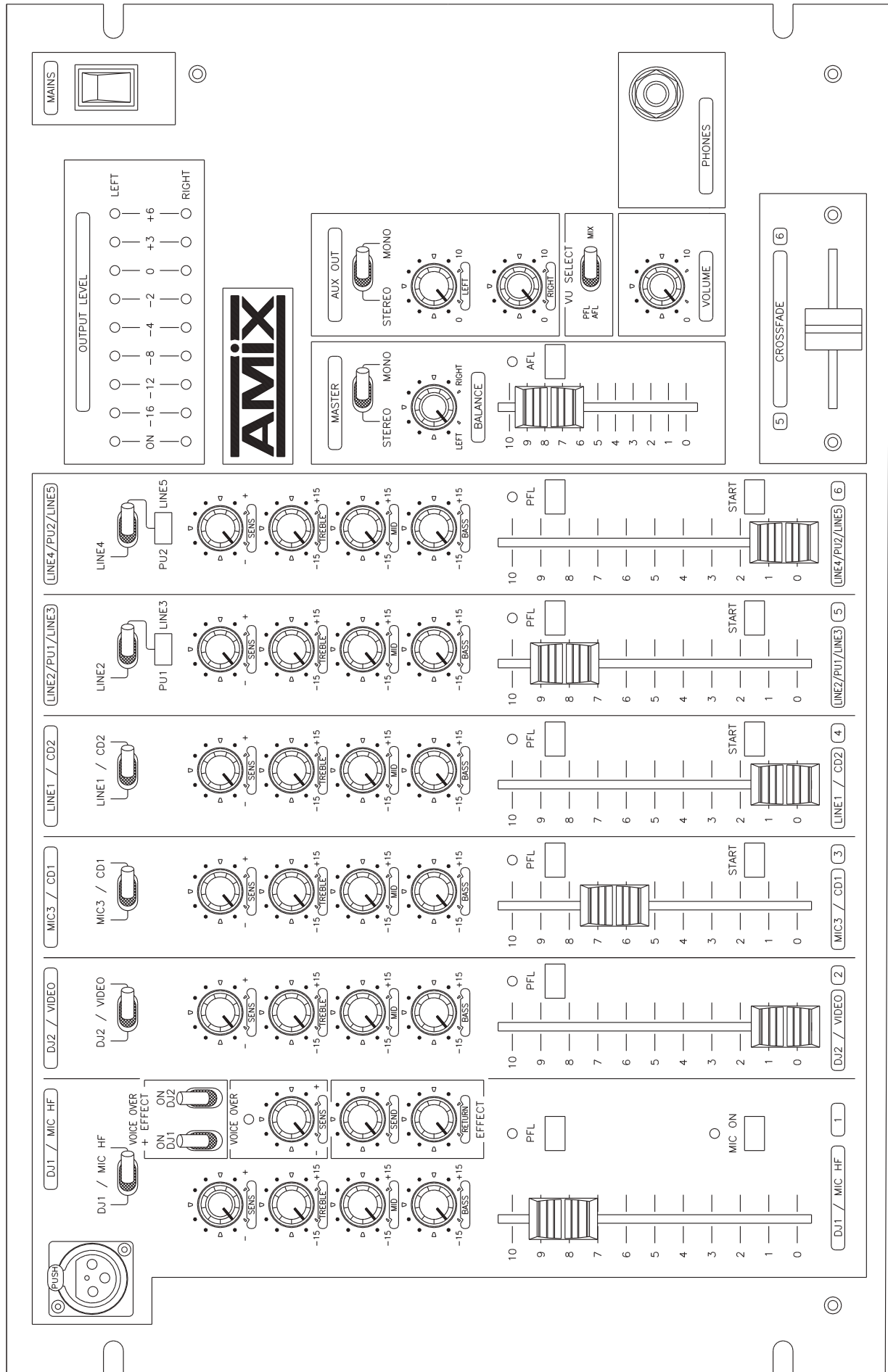
Amix se réserve le droit de modifier les spécifications du produit sans préavis.

Vers 1050830

# SOMMAIRE

<b>SCHEMA DE LA FACE AVANT.....</b>	<b>P2</b>
<b>MISES EN GARDE.....</b>	<b>P3</b>
<b>MODULE D'ENTREE :</b>	
<b>DJ 1 / MIC HF.....</b>	<b>P5</b>
<b>DJ 2 / VIDEO.....</b>	<b>P7</b>
<b>MIC 3 / CD 1.....</b>	<b>P9</b>
<b>LIGNE 1 / CD 2.....</b>	<b>P11</b>
<b>LIGNE 2 / PU 1 / LIGNE 3.....</b>	<b>P13</b>
<b>LIGNE 4 / PU 2 / LIGNE 5.....</b>	<b>P15</b>
<b>MODULE DE SORTIE.....</b>	<b>P17</b>
<b>CARACTERISTIQUES.....</b>	<b>P19</b>
<b>SCHEMA DE LA FACE ARRIERE.....</b>	<b>P21</b>

# FACE AVANT DE LA RMC 62



# LA RMC 62

## IMPORTANT

### Attention !!!

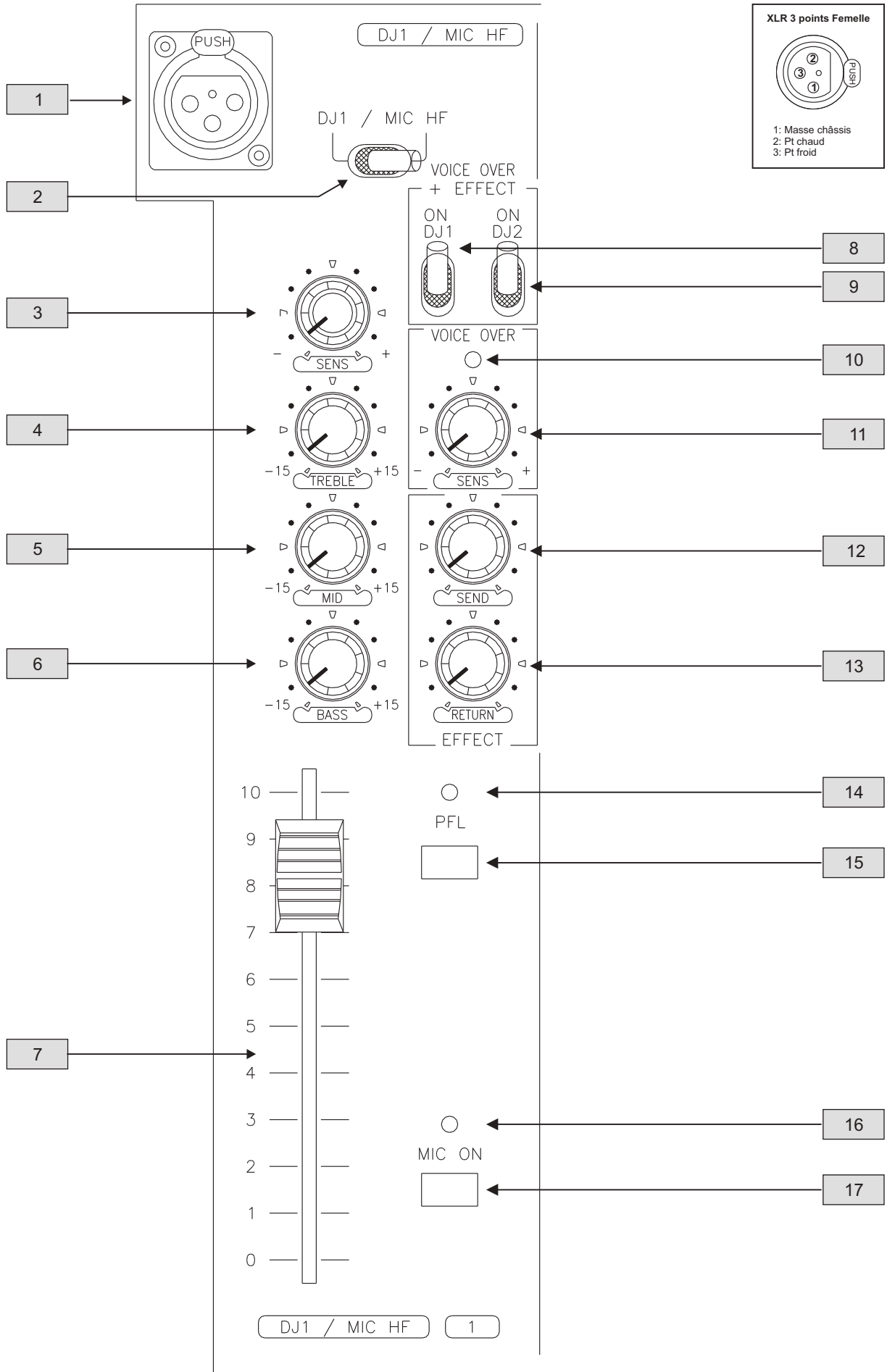
L'alimentation de la **RMC 62** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau d'énergie.

- ☛ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ☛ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ☛ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant l'appareil sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ☛ Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon d'alimentation.
- ☛ Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- ☛ Ne jamais exposer l'alimentation et l'appareil à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ☛ La **RMC 62** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

**La console RMC 62 est conforme aux normes suivantes :**

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (DJ 1 / MIC HF)



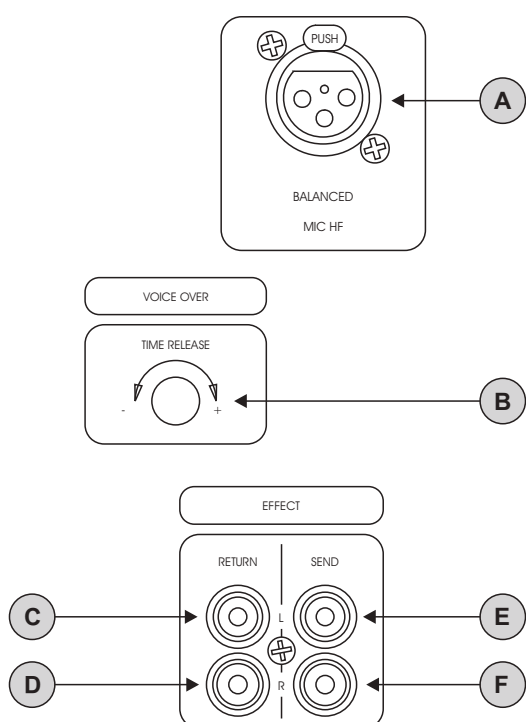
# MODULE D'ENTREE

## VOIE D'ENTREE (DJ1 / MIC HF)

### FACE AVANT :

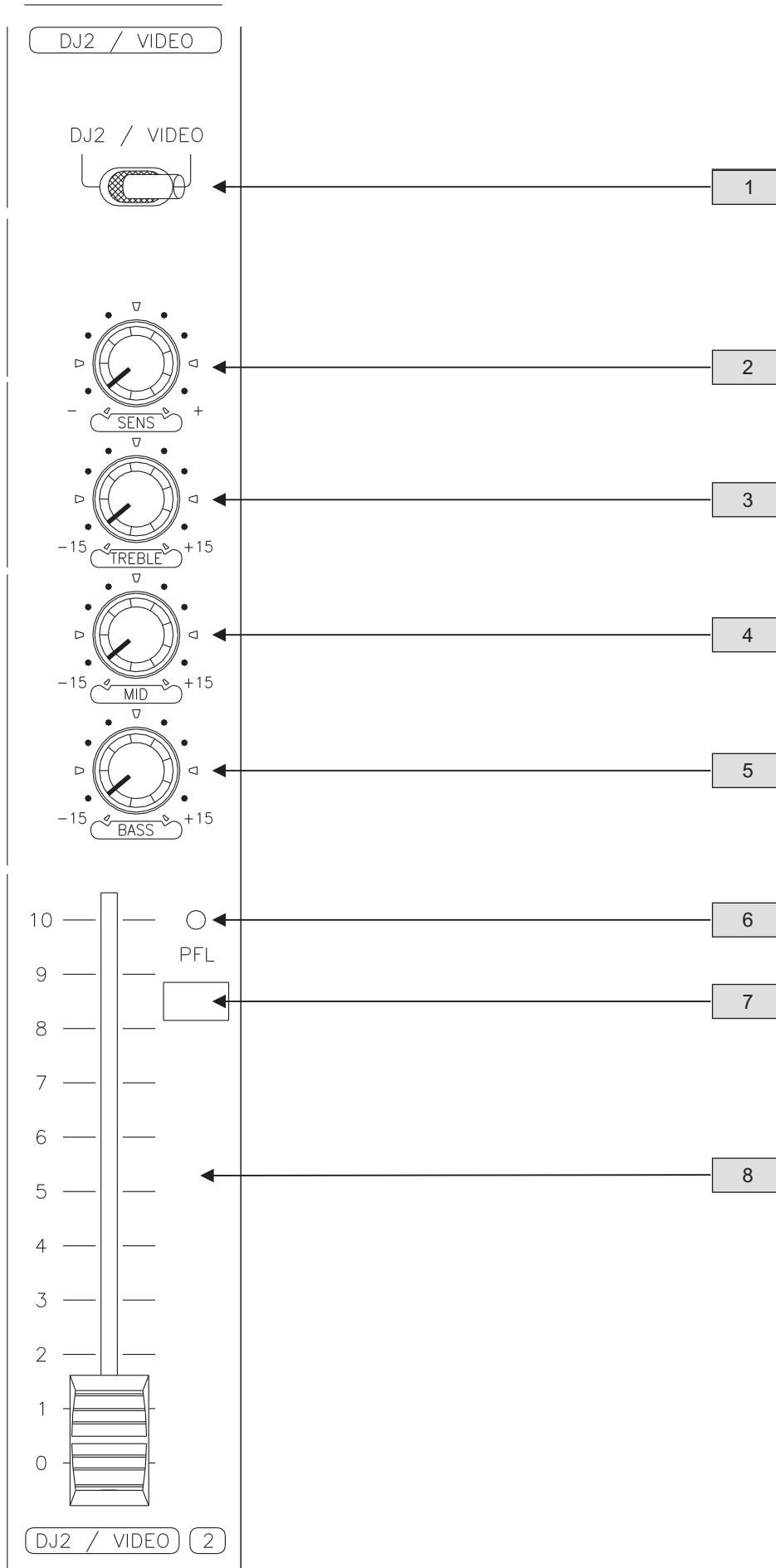
- (1) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO. Cette entrée est du type " Symétrique Electronique". (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3).  
La qualité des composants et le choix d'étage à composants discrets (Transistors) ont permis d'obtenir d'excellents rapport signal / bruit et distorsion.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée DJ1 en face avant ou MIC HF en face arrière.
- (3) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 34 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (15), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vumètre (2) du bloc de sortie (le sélecteur 12 du bloc de sortie en position AFL / PFL).
- (4) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (5) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15 dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (7) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (8) Sélecteur d'envoi vers le VOICE OVER et EFFET de la voie DJ1/ MIC HF.
- (9) Sélecteur d'envoi vers le VOICE OVER et EFFET de la voie DJ2.
- (10) Voyant témoin du déclenchement de l'Autofade.
- (11) Sensibilité de déclenchement de l'Autofade. A régler juste au-dessus de l'allumage du voyant (10) sur les interventions micro.
- (12) Niveau d'envoi vers la machine d'EFFET. L'envoi est affecté après le volume (7) DJ1 ou (8) DJ2.
- (13) Niveau de retour de la machine d'EFFET.
- (14) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (15).
- (15) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (7) est en position basse.
- (16) Voyant témoin de l'ouverture de la voie DJ1 / MIC HF.
- (17) Clé de mise en route de la voie DJ1 / MIC HF (elle permet de laisser le potentiomètre 7 en position

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO. Cette entrée est du type "Symétrique Electronique" (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3). Cette entrée est aussi disponible en face avant (en position DJ1).  
La qualité des composants et le choix d'étage à composants discrets (Transistors) ont permis d'obtenir d'excellents rapport signal / bruit et distorsion.
- (B) Réglage du temps de retour de l'autofade.
- (C) Connecteur cinch de RETOUR D'EFFET gauche.
- (D) Connecteur cinch de RETOUR D'EFFET droit.
- (E) Connecteur cinch d'ENVOI D'EFFET gauche.
- (F) Connecteur cinch d'ENVOI D'EFFET droit.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (DJ 2 / VIDEO)

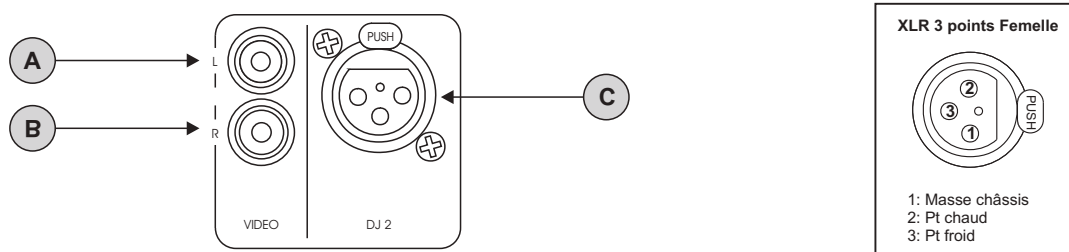


# VOIE D'ENTREE (DJ 2 / VIDEO)

## FACE AVANT :

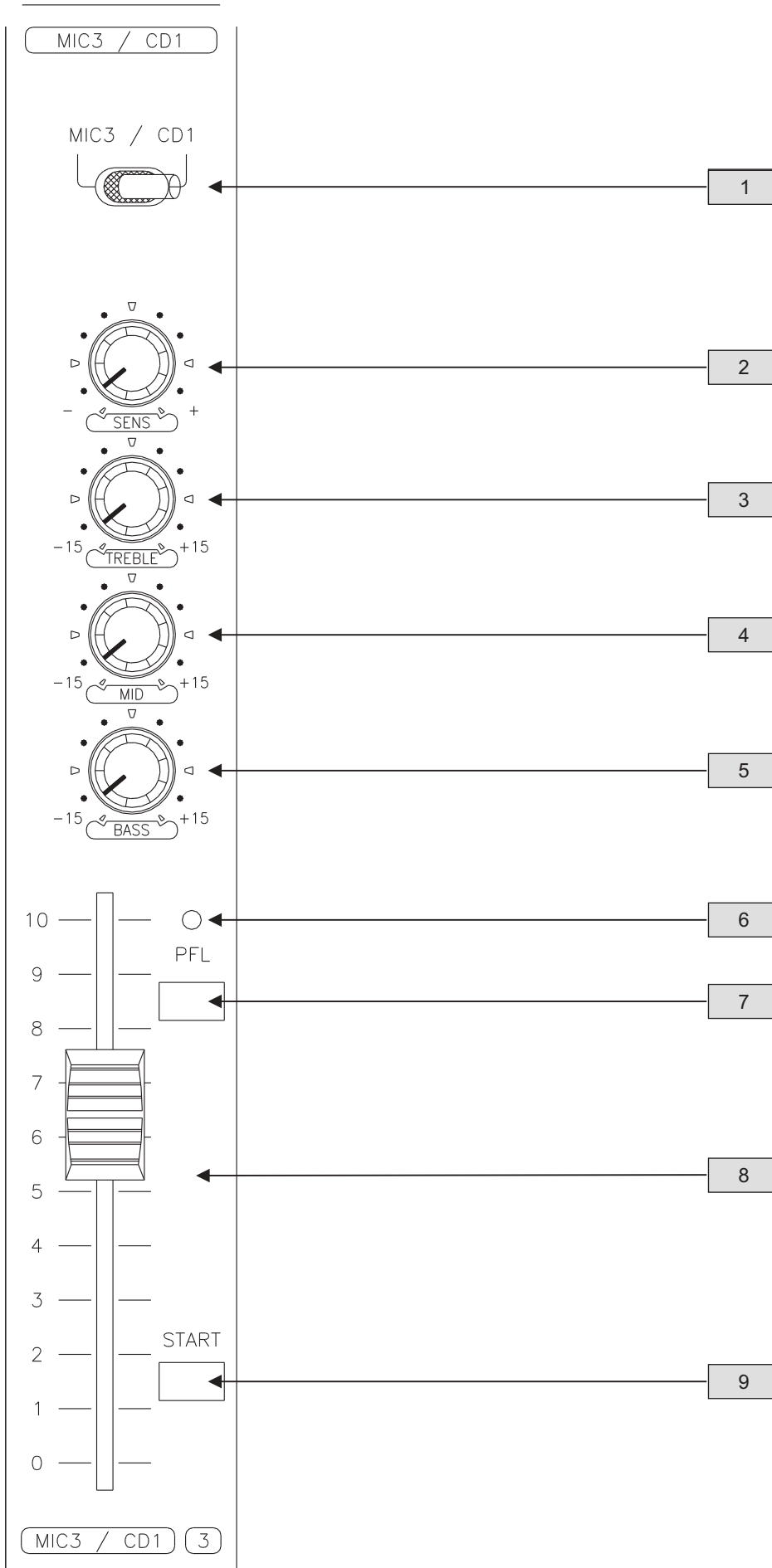
- (1) Commutateur de sélection d'entrée DJ2 ou VIDEO.
- (2) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (7), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vumètre (2) du bloc de sortie.  
(le sélecteur 12 du bloc de sortie en position AFL/PFL)
- (3) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (4) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15 dB.
- (5) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (6) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (7).
- (7) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (8) est en position basse.
- (8) Potentiomètre atténuateur "grande course".

## FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche VIDEO.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite VIDEO.
- (C) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée DJ2.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC 3 / CD 1)

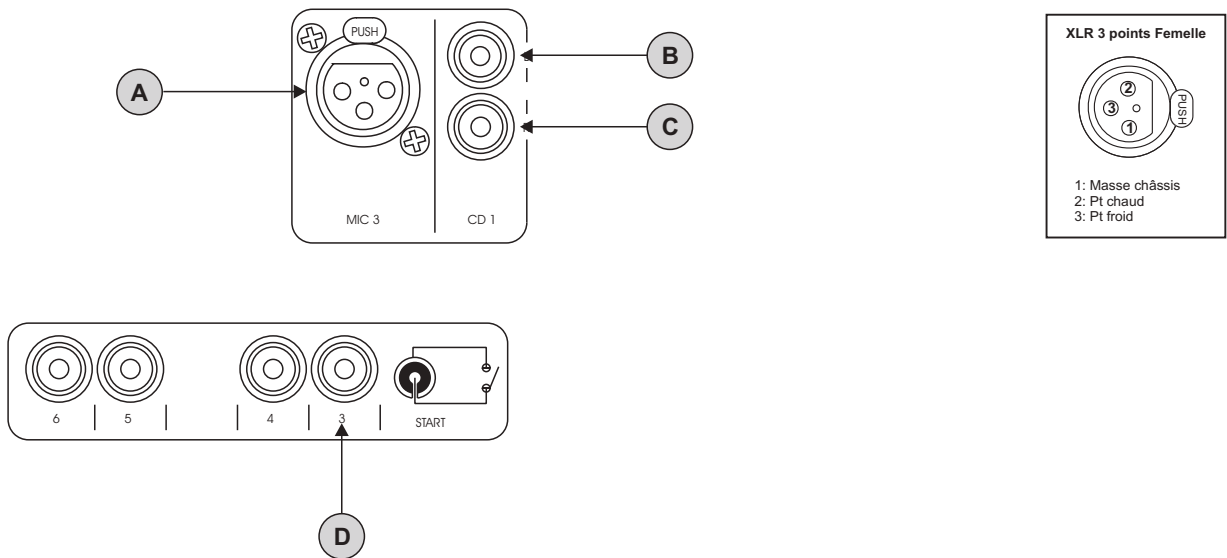


# VOIE D'ENTREE (MIC 3 / CD 1)

## FACE AVANT :

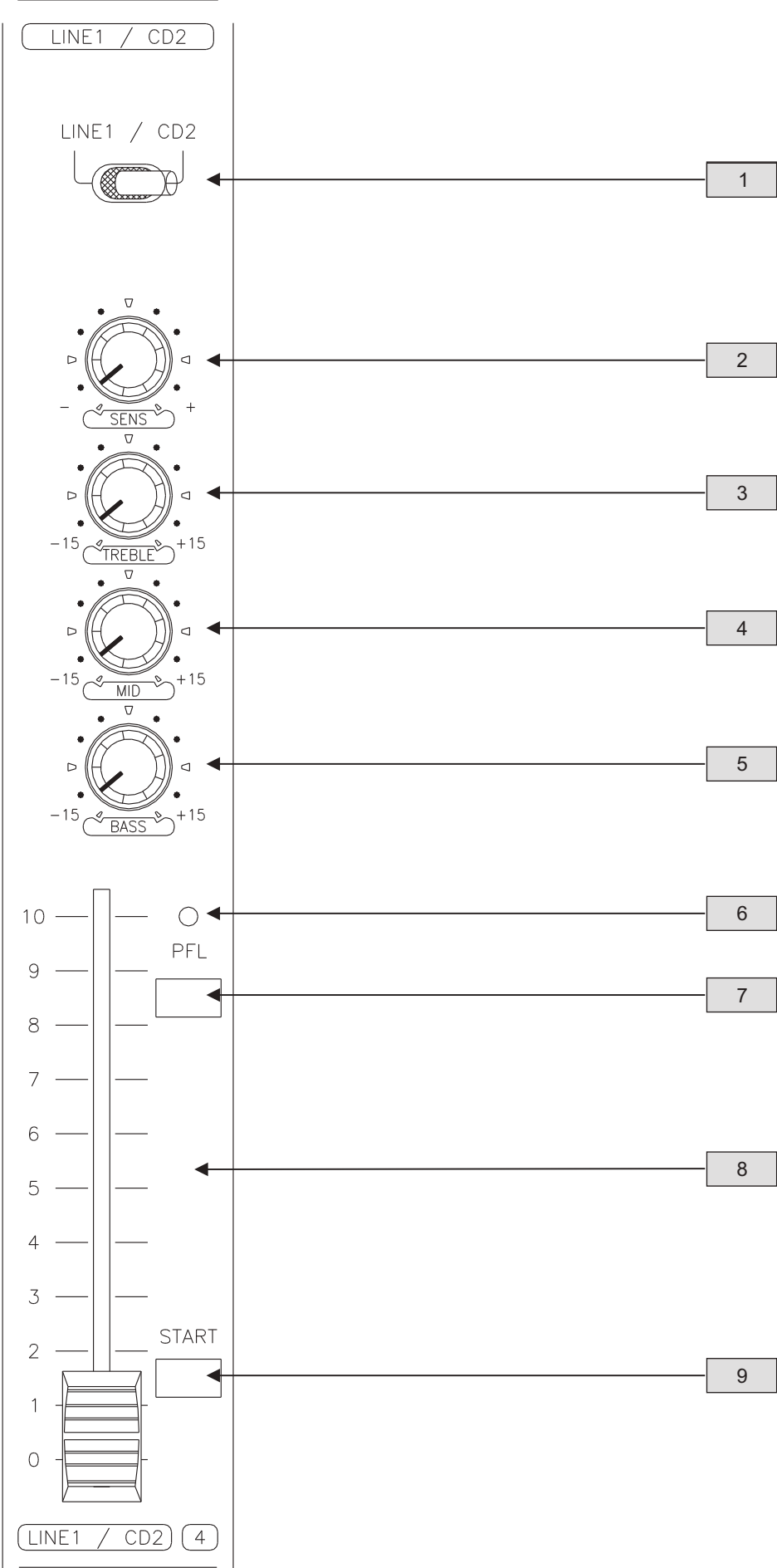
- (1) Commutateur de sélection d'entrée MIC 3 ou CD 1.
- (2) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (7), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vumètre (2) du bloc de sortie.  
(le sélecteur 12 du bloc de sortie en position AFL/PFL)
- (3) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (4) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15 dB.
- (5) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (6) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (7).
- (7) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (8) est en position basse.
- (8) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (9) Commande de START. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou un platine disque. L'ordre est disponible en face arrière.

## FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO 3.
- (B) Connecteur cinch d'entrée gauche CD 1.
- (C) Connecteur cinch d'entrée droite CD 1.
- (D) Connecteur cinch de télécommande de START de la voie 3 (commande START en face avant 9).

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 1 / CD 2)

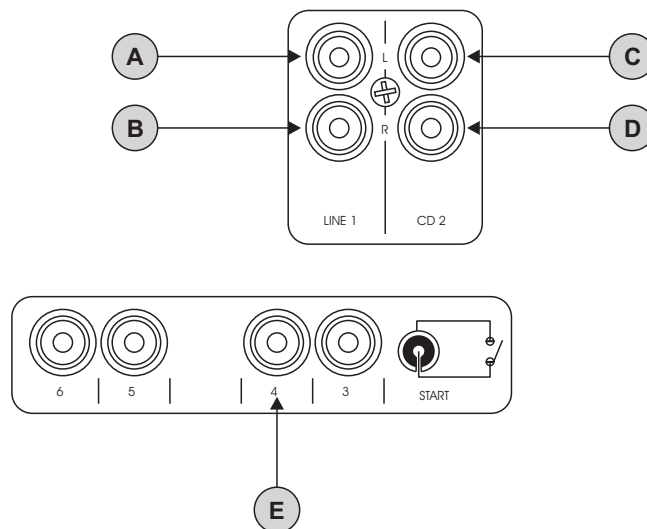


## VOIE D'ENTREE (LIGNE 1 / CD 2)

### FACE AVANT :

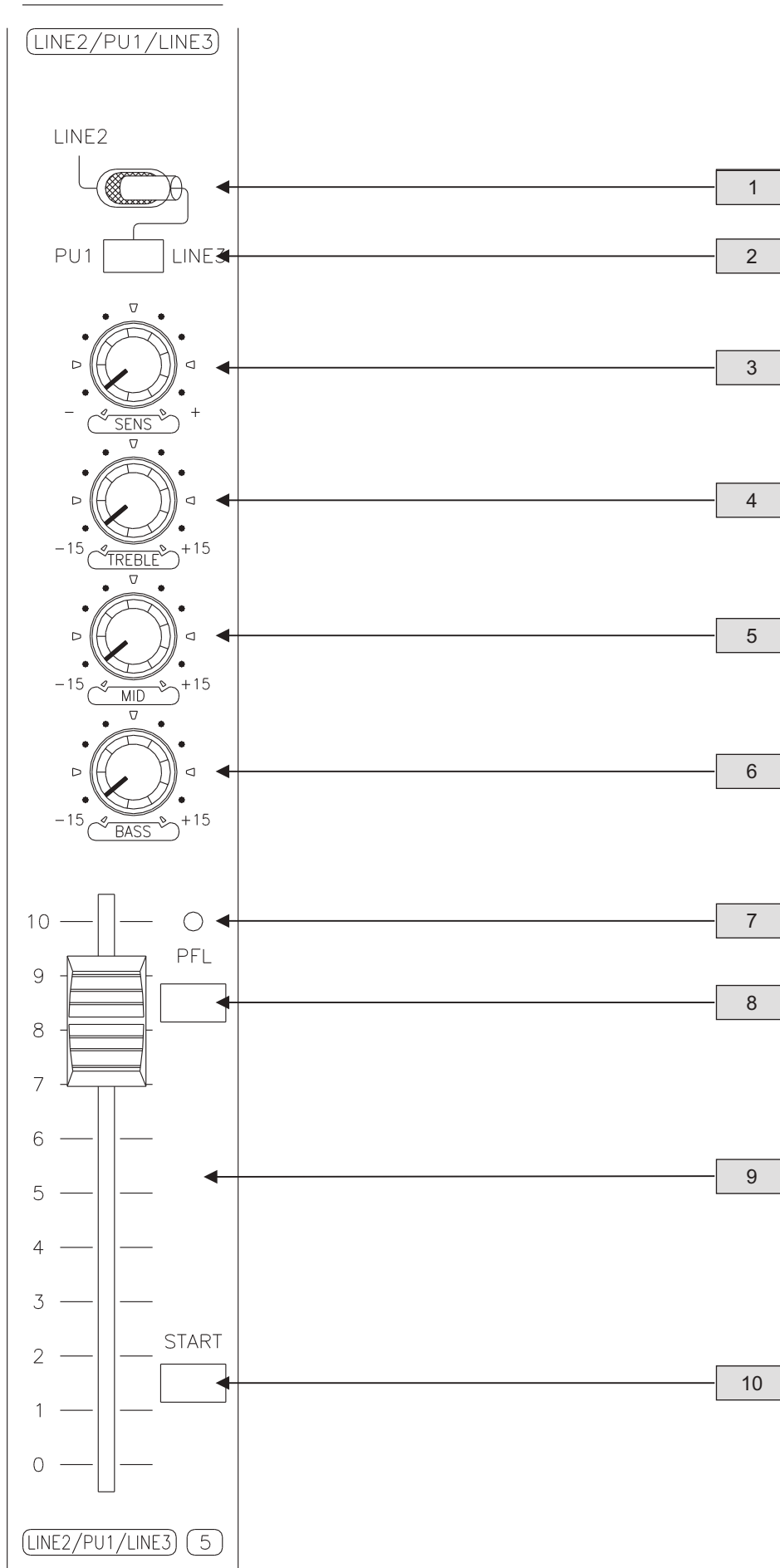
- (1) Commutateur de sélection d'entrée LIGNE 1 ou CD 2.
- (2) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (7), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vumètre (2) du bloc de sortie.  
(Le sélecteur 12 du bloc de sortie en position AFL/PFL)
- (3) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (4) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15 dB.
- (5) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (6) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (7).
- (7) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (8) est en position basse.
- (8) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (9) Commande de START. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou un platine disque. L'ordre est disponible en face arrière.

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 1.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 1.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche CD 2.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite CD 2.
- (E) Connecteur cinch de télécommande de START de la voie 4 (commande START en face avant 9).

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / PU1 / LIGNE 3)

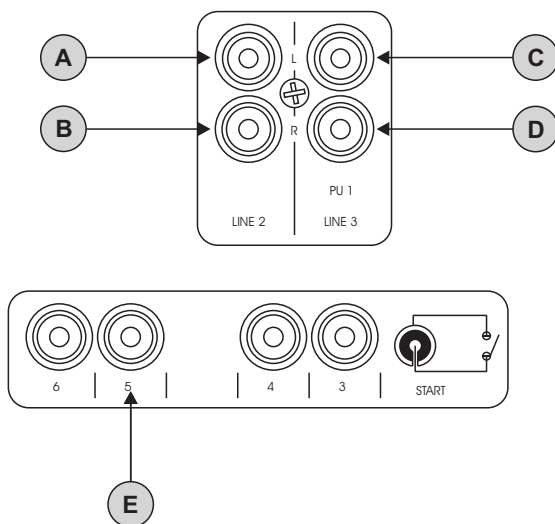


# VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / PU1 / LIGNE 3 )

## FACE AVANT :

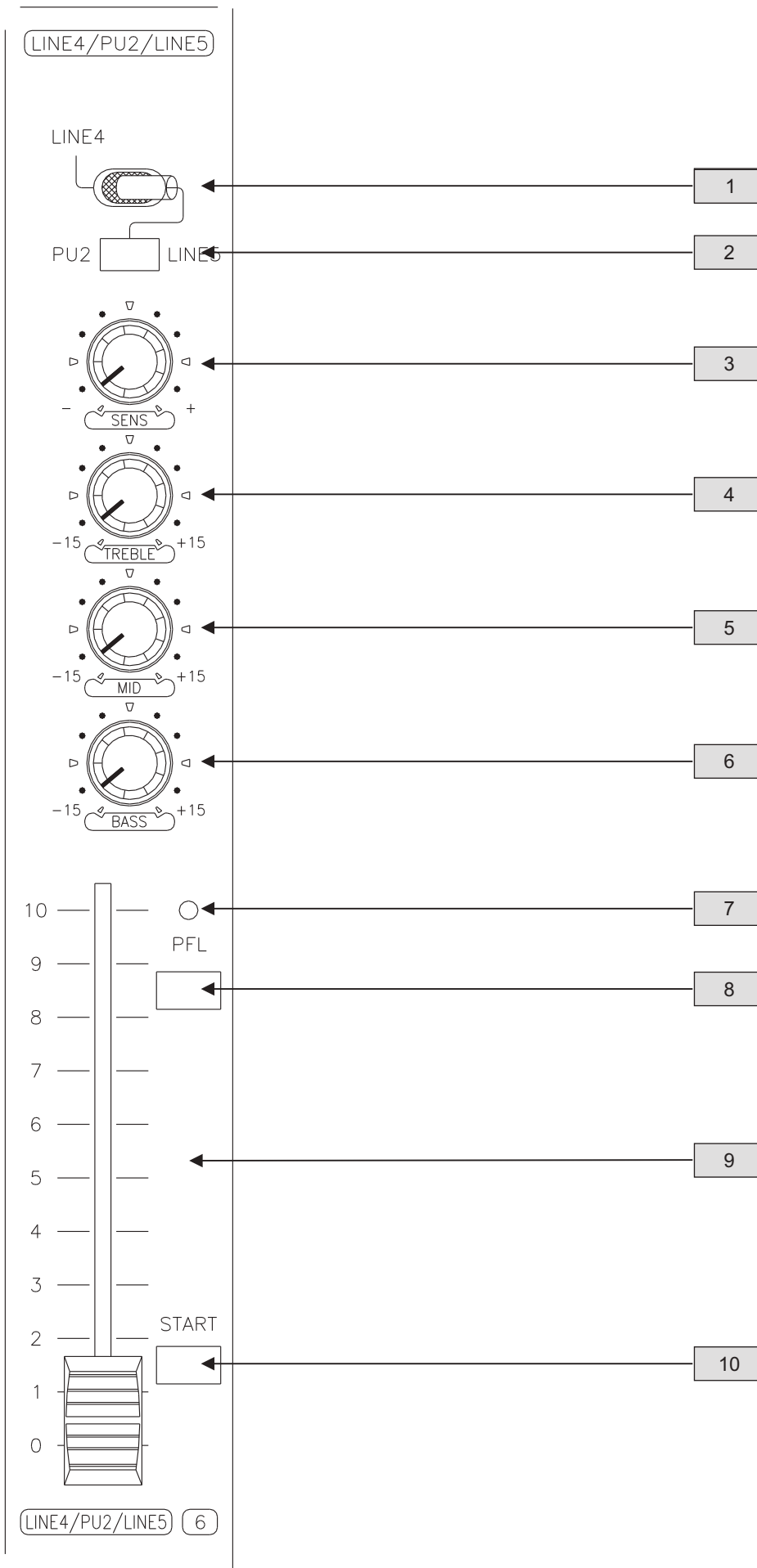
- (1) Commutateur de sélection d'entrée LIGNE 2 ou PU 1 / LIGNE 3 (choix par 2)
- (2) Commutateur de présélection d'entrée PU 1 ou LIGNE 3.
- (3) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 27 dB pour PU, 17 dB pour LIGNE).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (8), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vumètre (2) du bloc de sortie (le sélecteur 12 du bloc de sortie en position AFL /PFL).
- (4) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (5) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15 dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (7) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (7).
- (8) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (9) est en position basse.
- (9) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (10) Commande de START. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou un platine disque. L'ordre est disponible en face arrière.

## FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 2.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 2.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche PU 1 ou LIGNE 3.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite PU 1 ou LIGNE 3.
- (E) Connecteur cinch de télécommande de START de la voie 5 (commande START en face avant 10).

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 4 / PU 2 / LIGNE 5)

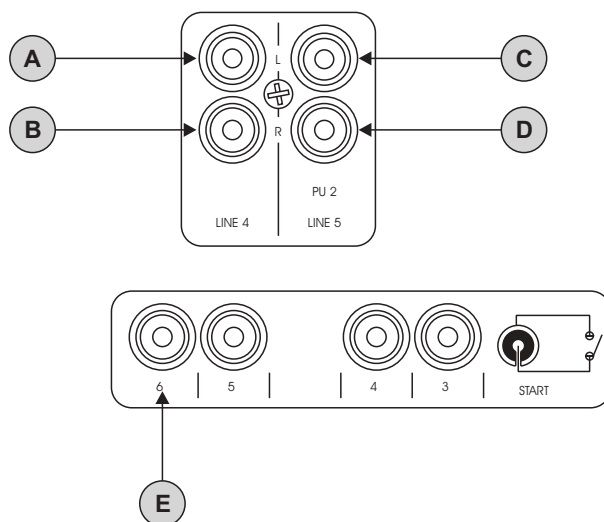


# VOIE D'ENTREE (LIGNE 4 / PU 2 / LIGNE 5)

## FACE AVANT :

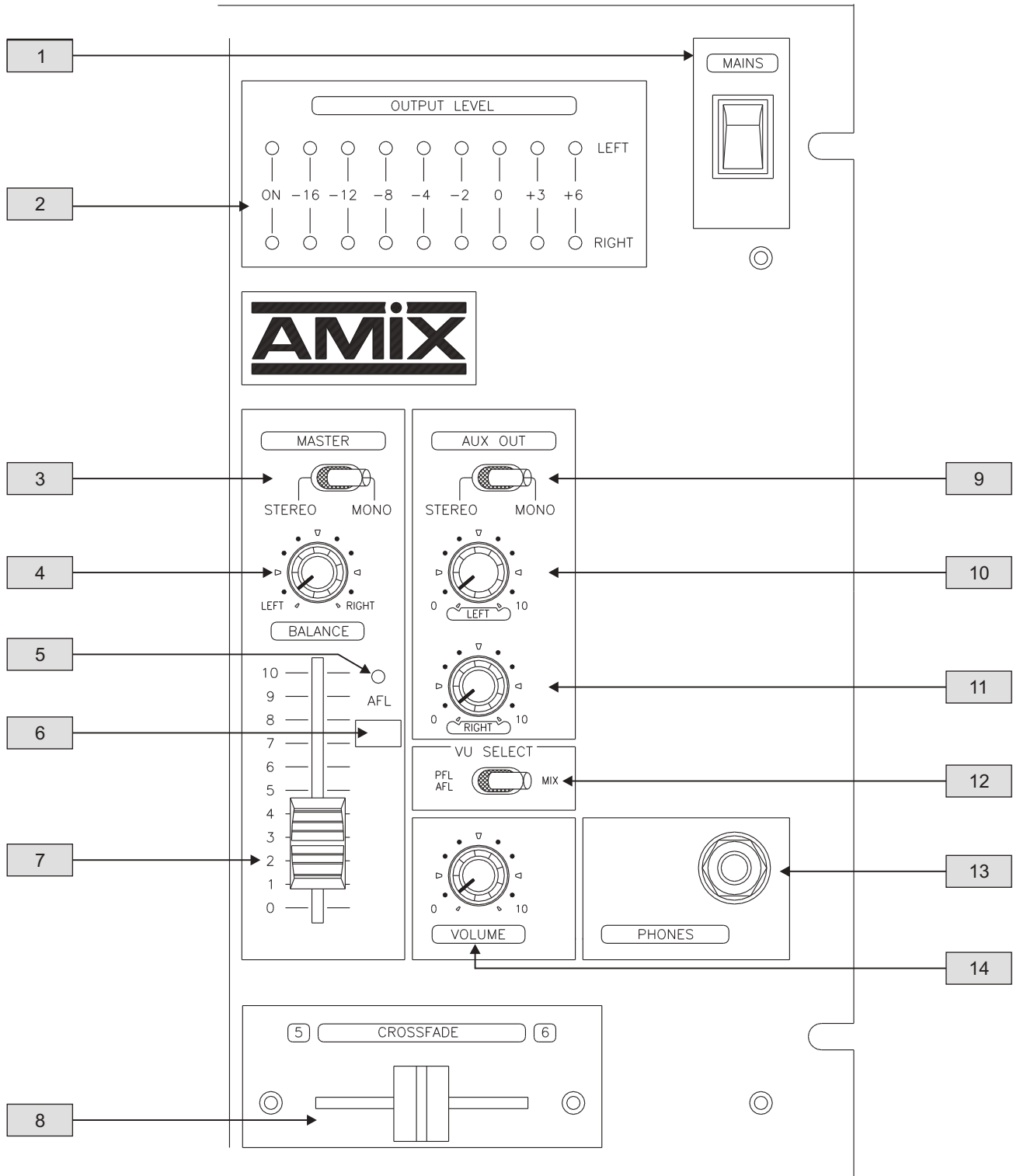
- (1) Switch permettant de sélection d'entrée LIGNE 4 ou PU 2 / LIGNE 5 (choix par 2).
- (2) Commutateur de présélection d'entrée PU 2 ou LIGNE 5
- (3) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée ((plage d'action 27 dB pour PU, 17 dB pour LIGNE)..  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (8), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vumètre (2) du bloc de sortie (le sélecteur 12 du bloc de sortie en position AFL /PFL).
- (4) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (5) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15 dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (7) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (7).
- (8) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (9) est en position basse.
- (9) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (10) Commande de START. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou un platine disque. L'ordre est disponible en face arrière.

## FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 4.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 4.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche PU 2 ou LIGNE 5.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite PU 2 ou LIGNE 5.
- (E) Connecteur cinch de télécommande de START de la voie 6 (commande START en face avant 10).

# FACE AVANT : VOIE DE SORTIE



# MODULE DE SORTIE

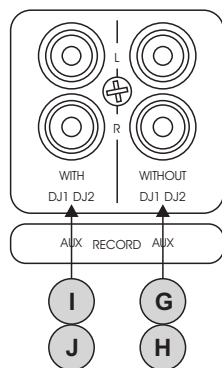
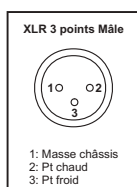
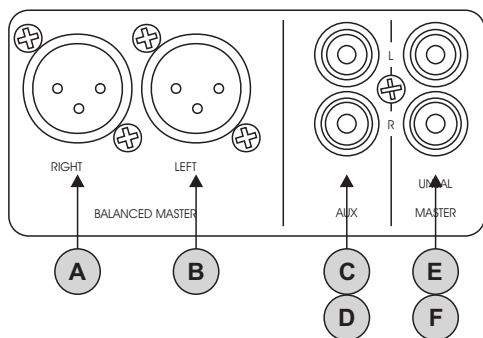
## VOIE DE SORTIE

### FACE AVANT :

- (1) Interrupteur principal de mise sous tension.
- (2) Bargraph (2 x 8 leds)
- (3) Switch permettant de commuter la sortie MASTER soit en mono, soit en stéréo.
- (4) Potentiomètre de balance de la sortie MASTER.
- (5) Voyant témoin de la clé (6).
- (6) Clé d'écoute AFL. Elle permet d'écouter au casque et d'envoyer sur le Vu-mètre la sortie MASTER après le volume (7).
- (7) Volume de la sortie MASTER.
- (8) Potentiomètre de CROSSFADE.
  - Si le CROSSFADE est à gauche, la voie 5 est passante mais pas la voie 6.
  - Si le CROSSFADE est à droite, la voie 6 est passante mais pas la voie 5.
  - Si le CROSSFADE est au milieu, les voies 5 et 6 sont passantes.
- (9) Switch permettant de commuter la sortie AUXILIAIRE soit en mono, soit en stéréo.
- (10) Potentiomètre de niveau de sortie gauche de modulation AUXILIAIRE.
- (11) Potentiomètre de niveau de sortie droite de modulation AUXILIAIRE.
 

Remarque : en position mono au (9), les sorties gauche (10) et droite (11) peuvent être exploitées comme deux sorties mono indépendantes.
- (12) Sélecteur pour le Vu-mètre. Soit la modulation PFL / AFL, soit la modulation du mixage.
- (13) Embase Jack d'écoute casque.
- (14) Potentiomètre de réglage de sortie casque.

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur XLR 3 points mâle de sortie droite MASTER. Cette entrée est du type "Symétrique Electronique" (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
- (B) Connecteur XLR 3 points mâle de sortie gauche MASTER. Cette entrée est du type " Symétrique Electronique" (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3).
- (C) Connecteur cinch de sortie gauche asymétrique AUXILIAIRE.
- (D) Connecteur cinch de sortie droite asymétrique AUXILIAIRE
- (E) Connecteur cinch de sortie gauche asymétrique MASTER.
- (F) Connecteur cinch de sortie droite asymétrique MASTER.
- (G) Connecteur cinch de sortie gauche ENREGISTREMENT sans DJ1 / DJ2.
- (H) Connecteur cinch de sortie droite ENREGISTREMENT sans DJ1 / DJ2.
- (I) Connecteur cinch de sortie gauche ENREGISTREMENT avec DJ1 / DJ2.
- (J) Connecteur cinch de sortie droite ENREGISTREMENT avec DJ1 / DJ2.



# CARACTERISTIQUES

ENTREE / <i>INPUT</i>	CONNECT. / <i>PLUG</i>	TYPE / <i>TYPE</i>	SATURATION	SENSIBILITE / <i>SENSITIVITY</i>	
				Min	Max
DJ 1 / Mic HF	XLR fem.	Sym. / <i>Bal.</i>	-4 dBu	1,5 mV / -54 dBu	77 mV / -20 dBu
Mic 3	XLR fem.	Asym. / <i>Unbal.</i>	-6 dBu	3,47 mV / -47 dBu	61 mV / -22 dBu
DJ 2	XLR fem.	Asym. / <i>Unbal.</i>	-6 dBu	3,47 mV / -47 dBu	61 mV / -22 dBu
LINE 1 / 2 / 3 / 4	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	+18 dBu	218 mV / -11 dBu	1,54 mV / +6 dBu
CD 1 / CD 2 / Video	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	+18 dBu	218 mV / -11 dBu	1,54 mV / +6 dBu
PU	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	-4 dBu	6,1 mV / -42 dBu	138 mV / -15 dBu
Effet	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	+26 dBu	388 mV / -6 dBu	

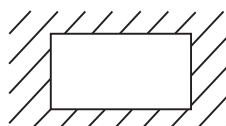
SORTIE / <i>OUTPUT</i>	CONNECT. / <i>PLUG</i>	TYPE / <i>TYPE</i>	NIVEAU / <i>LEVEL</i>	
			Nominal	Max
Record & Autofade	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	245 mV / -10 dBu	2,45 V / +10 dBu
Record	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	245 mV / -10 dBu	2,45 V / +10 dBu
Master	XLR mâle	Sym. / <i>Bal.</i>	1,55 mV / +6 dBu	12,2 V / +24 dBu
Master	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	775 mV / 0 dBu	2,45 V / +10 dBu
AUX	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	775 mV / 0 dBu	6,15 V / +18 dBu
SEND	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	488 mV / -4 dBu	6,15 V / +18 dBu

Distorsion / *Distortion* : < 0,01 %  
 Bande passante / *Bandwith* : > 20 KHz

**ALIMENTATION / *POWER SUPPLY*** : 230 V +/- 10 % 50-60 Hz

**CONSOLE / *CONSOLE*** { Dim (hors tout) / *Dim* : 483 x 310 x 50 mm  
 Poids / *Weight* : 4,95 Kg

**DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :**  
***RACKABLE DIMENSIONS***



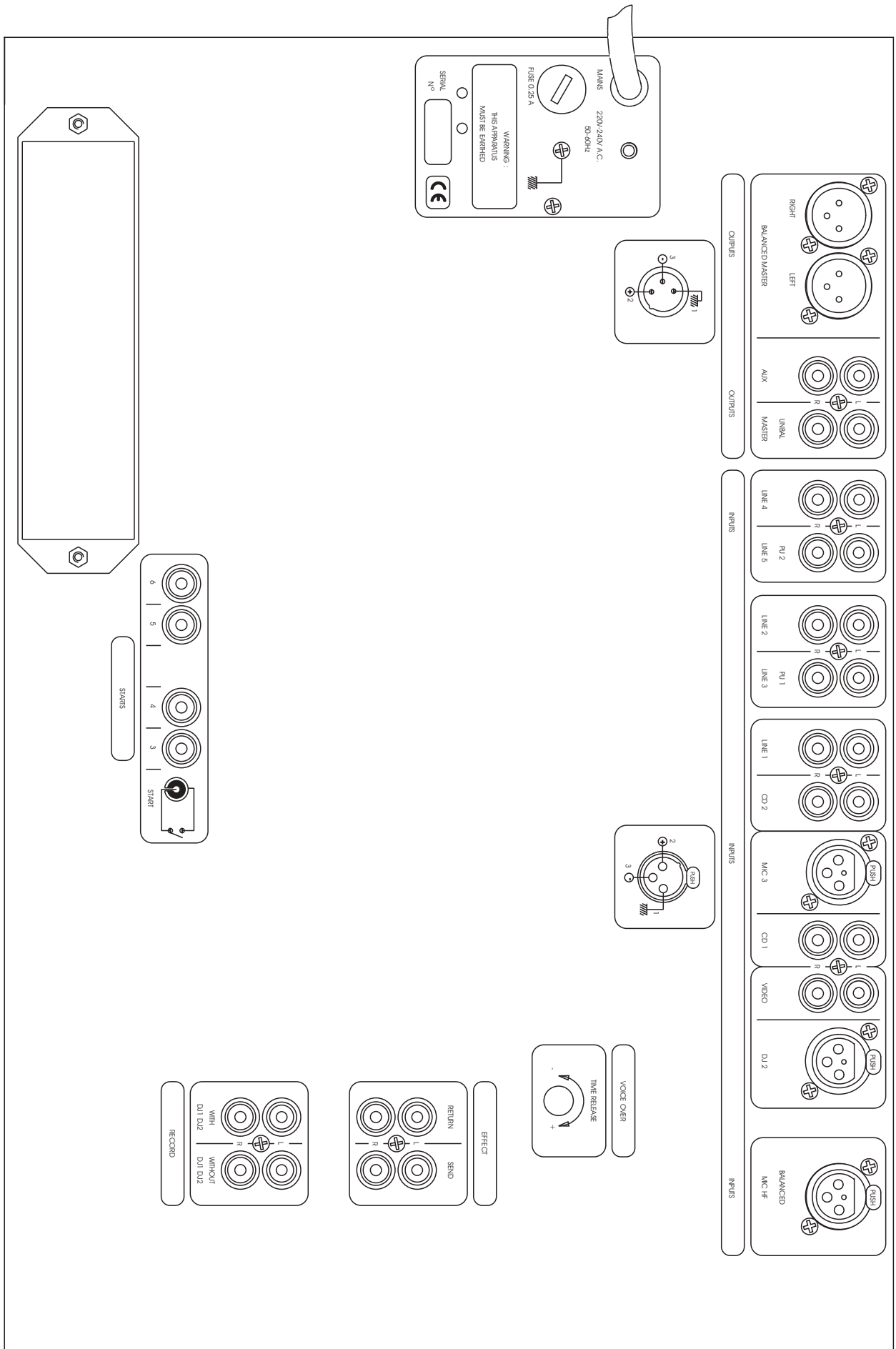
450 x 305 mm

Conforme aux normes  en vigueur.

Amix se réserve le droit de modifier les spécifications du produit sans préavis.

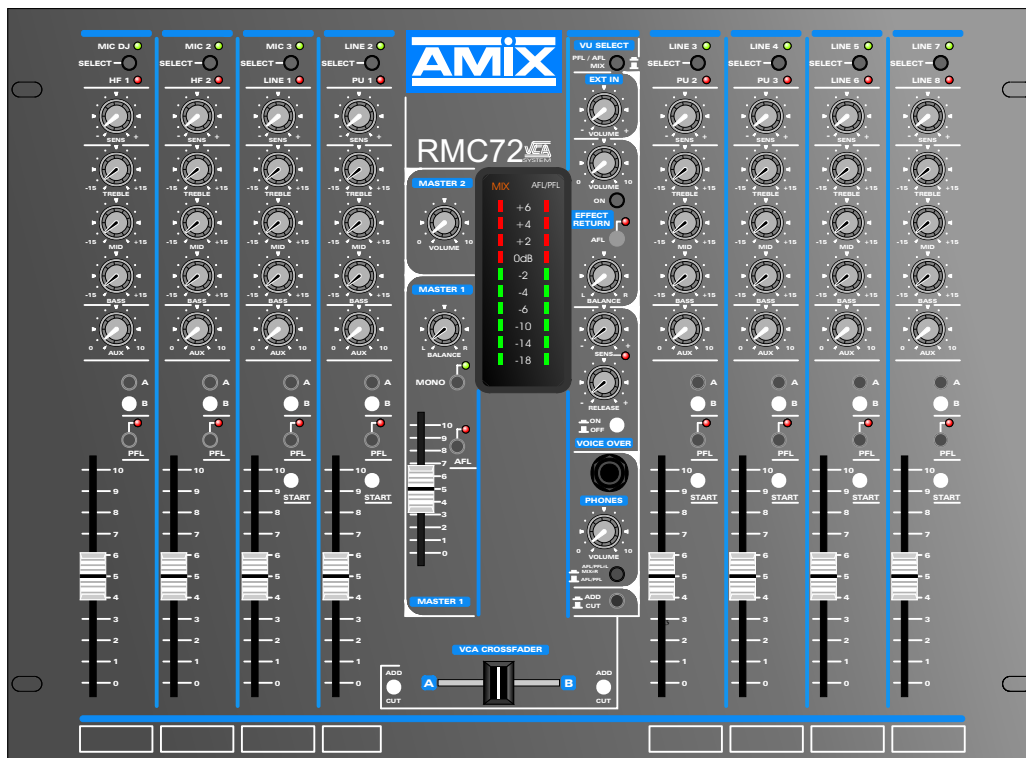


# FACE ARRIERE DE LA RMC62





## Table de Mixage 8 voies



Amix se réserve le droit de modifier les spécifications du produit sans préavis.

# SOMMAIRE

**ALIMENTATION.....P2**

## **MODULE D'ENTREE**

### **VOIE MIC DJ / HF 1 :**

*FACE AVANT.....P4*

*FACE ARRIERE.....P6*

### **VOIE MIC 2 / HF 2 :**

*FACE AVANT.....P8*

*FACE ARRIERE.....P10*

### **VOIE MIC 3 / LIGNE 1 :**

*FACE AVANT.....P12*

*FACE ARRIERE.....P14*

### **VOIE LIGNE 2 / PU 1 :**

*FACE AVANT.....P16*

*FACE ARRIERE.....P18*

### **VOIE LIGNE 3 / PU 2 :**

*FACE AVANT.....P20*

*FACE ARRIERE.....P22*

### **VOIE LIGNE 4 / PU 3 :**

*FACE AVANT.....P24*

*FACE ARRIERE.....P26*

### **VOIE LIGNE 5 / LIGNE 6 :**

*FACE AVANT.....P28*

*FACE ARRIERE.....P30*

### **VOIE LIGNE 7 / LIGNE 8 :**

*FACE AVANT.....P32*

*FACE ARRIERE.....P34*

## **MODULE DE SORTIE**

### **VOIE DE SORTIE :**

*FACE AVANT.....P36*

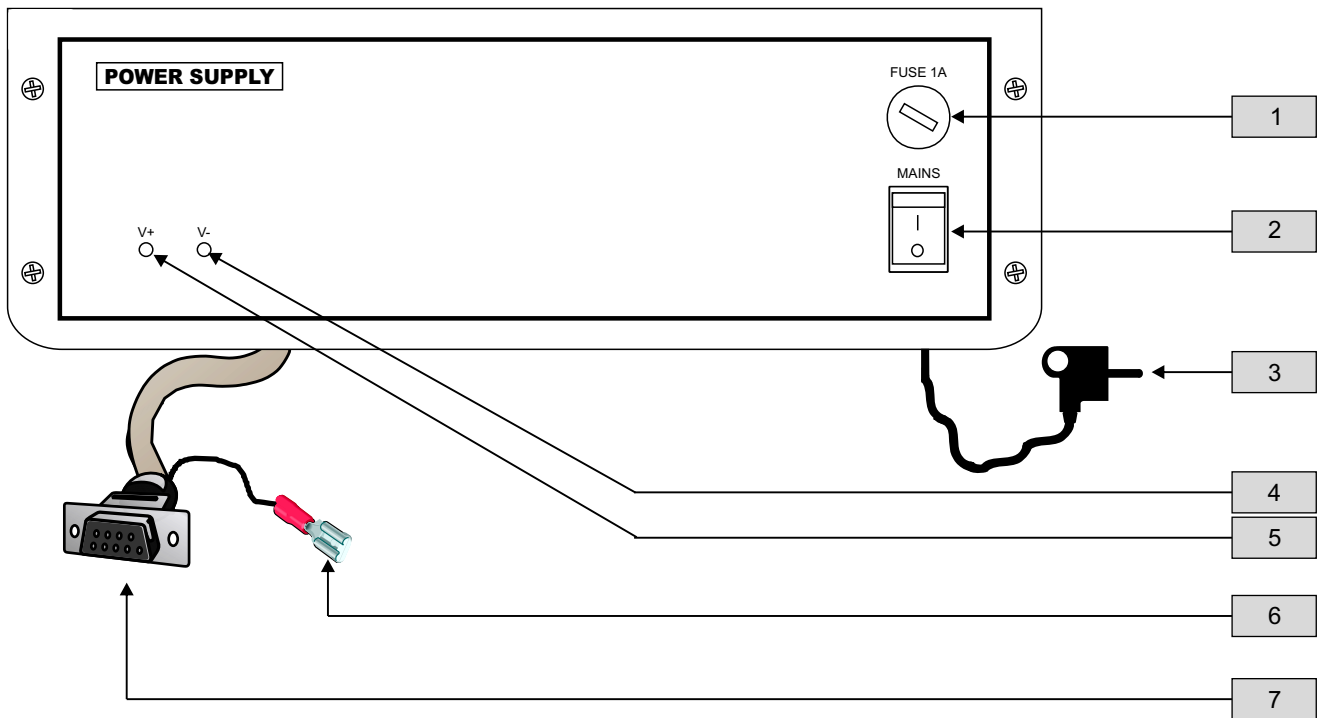
*FACE ARRIERE 1/2.....P38*

*FACE ARRIERE 2/2.....P40*

**DIMENSIONS.....P43**

**CARACTERISTIQUES.....P45**

# ALIMENTATION



# ALIMENTATION

- (1) Fusible réseau secteur.
- (2) Interrupteur général.
- (3) Cordon secteur à raccorder au réseau EDF.
- (4) Voyant témoin de la tension régulée négative.
- (5) Voyant témoin de la tension régulée positive.
- (6) Cosse « faston » de masse à raccorder **impérativement** sur la cosse de la face arrière du bloc de sortie.
- (7) Fiche Sub D-9 points femelle d'alimentation, à raccorder sur la sub-D 9 points mâle de la face arrière de la **RMC 72**.

## IMPORTANT

### Attention !

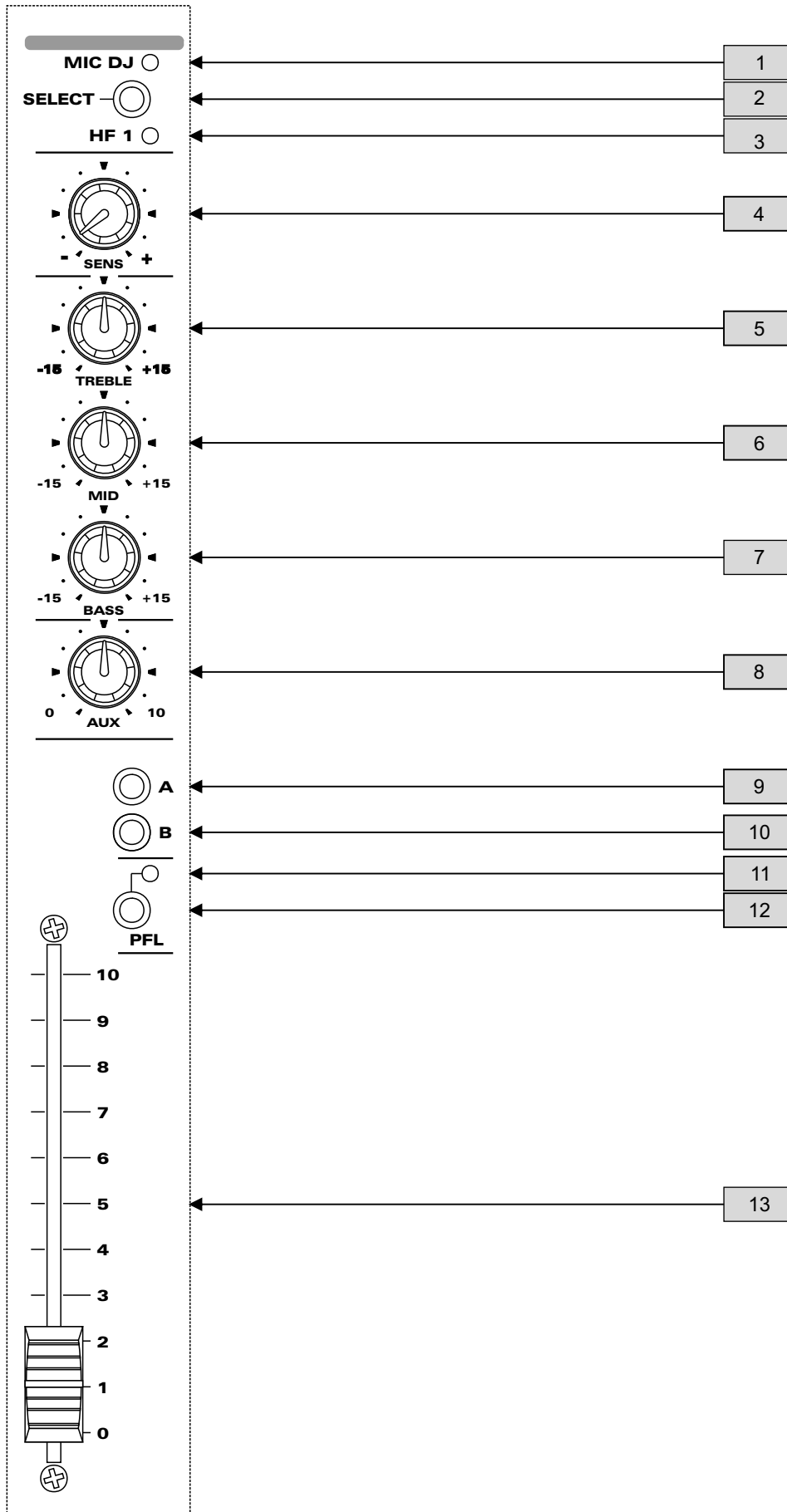
L'alimentation de la **RMC 72** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau EDF.

- ☛ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ☛ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ☛ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant la console sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ☛ Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon secteur.
- ☛ Éviter l'exposition à de trop fortes températures.
- ☛ Ne jamais exposer l'alimentation et la console à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ☛ La **RMC 72** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

#### **L'ensemble alimentation et console est conforme aux normes suivantes :**

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC DJ / HF 1)



# MODULE D'ENTREE

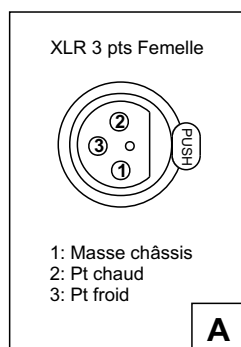
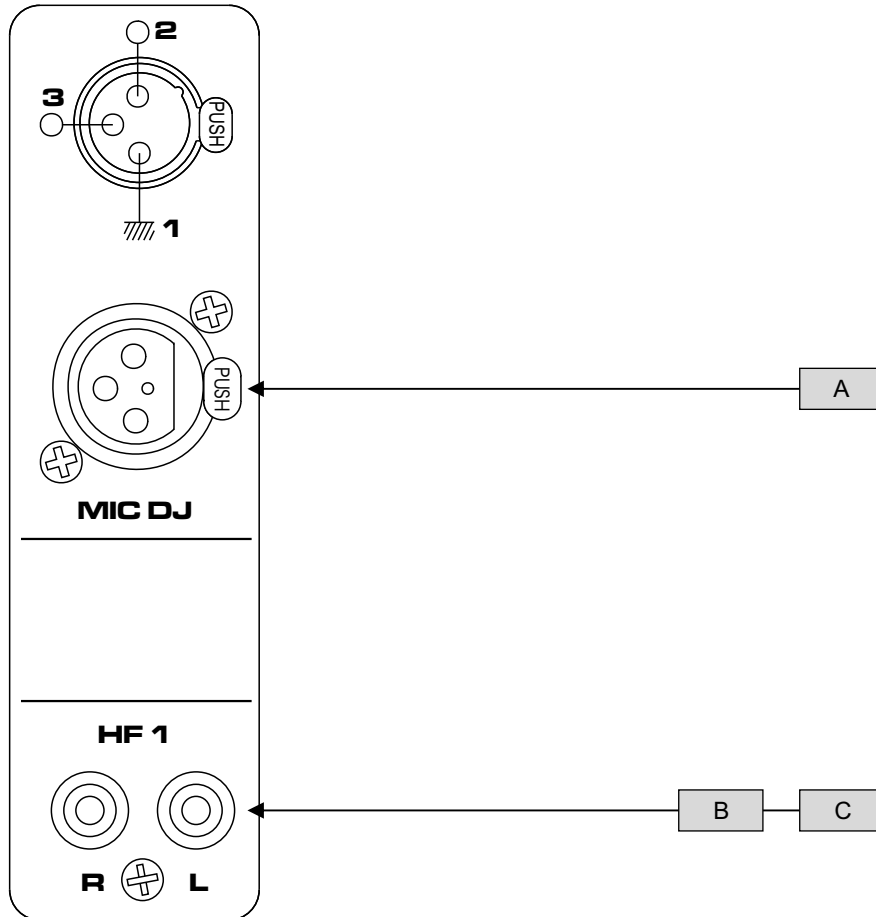
## FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC DJ / HF 1)

- (1) Led de visualisation de l'entrée MIC DJ.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée HF 1.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.  
**La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.**
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.  
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (13) est en position basse.
- (13) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).  
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.  
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

### Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72P	Potentiomètre professionnel.
RMC72S	Potentiomètre piste plastique.

# FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (MIC DJ / HF 1)



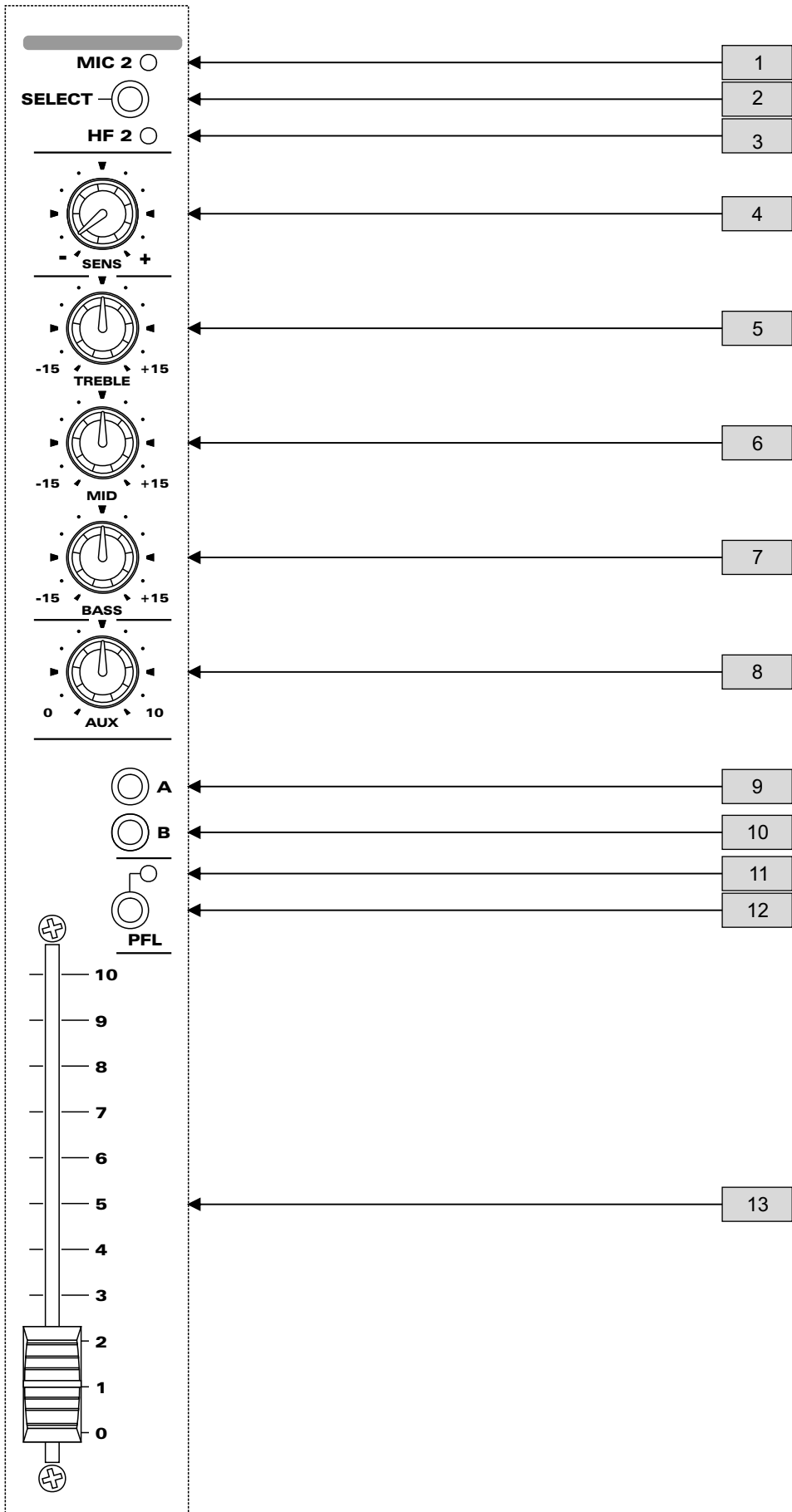
## FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (MIC DJ / HF 1)

- (A)** Connecteur d'entrée MICRO DJ (XLR femelle 3 points).  
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".  
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)

L'alimentation fantôme peut être demandée sur option.

- (B)** Connecteur RCA entrée droite du micro HF 1.
- (C)** Connecteur RCA entrée gauche du micro HF 1 .

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC 2 / HF 2)



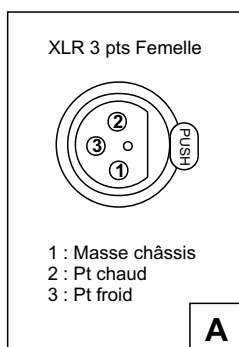
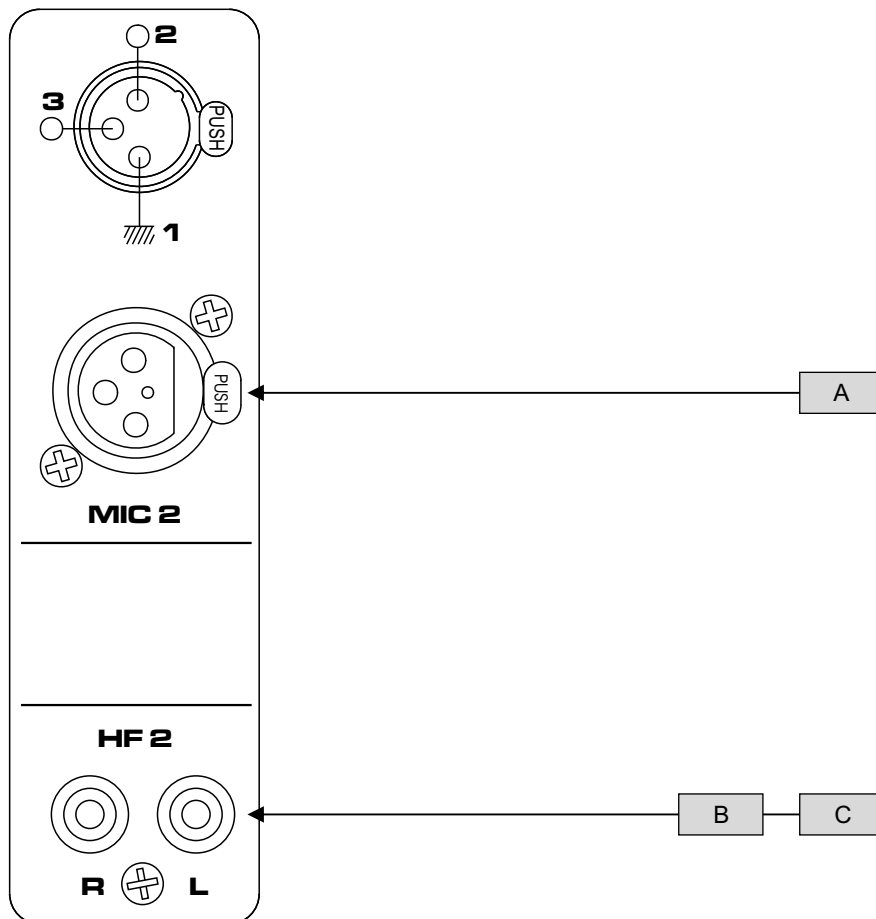
## FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC 2 / HF 2)

- (1) Led de visualisation de l'entrée MICRO 2.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée HF 2.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.  
**La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.**
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.  
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (13) est en position basse.
- (13) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).  
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.  
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

### Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72P	Potentiomètre professionnel.
RMC72S	Potentiomètre piste plastique.

# FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (MIC 2 / HF 2)



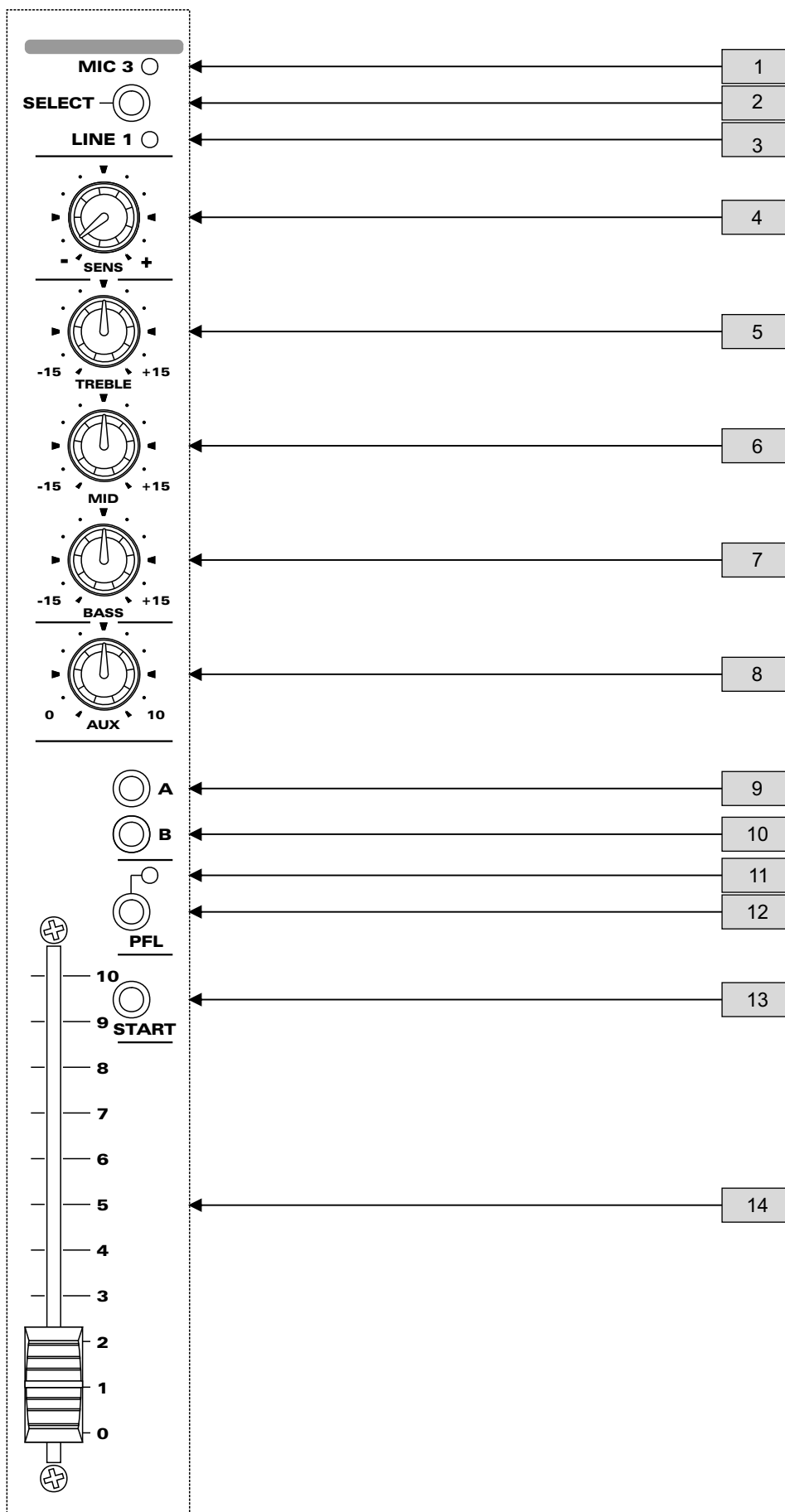
## FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (MIC 2 / HF 2)

- (A)** Connecteur d'entrée MICRO 2(XLR femelle 3 points).  
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".  
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)

L'alimentation fantôme peut être demandée sur option.

- (B)** Connecteur RCA entrée droite du micro HF 2.
- (C)** Connecteur RCA entrée gauche du micro HF 2 .

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC 3 / LIGNE 1)



## FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC 3 / LIGNE 1)

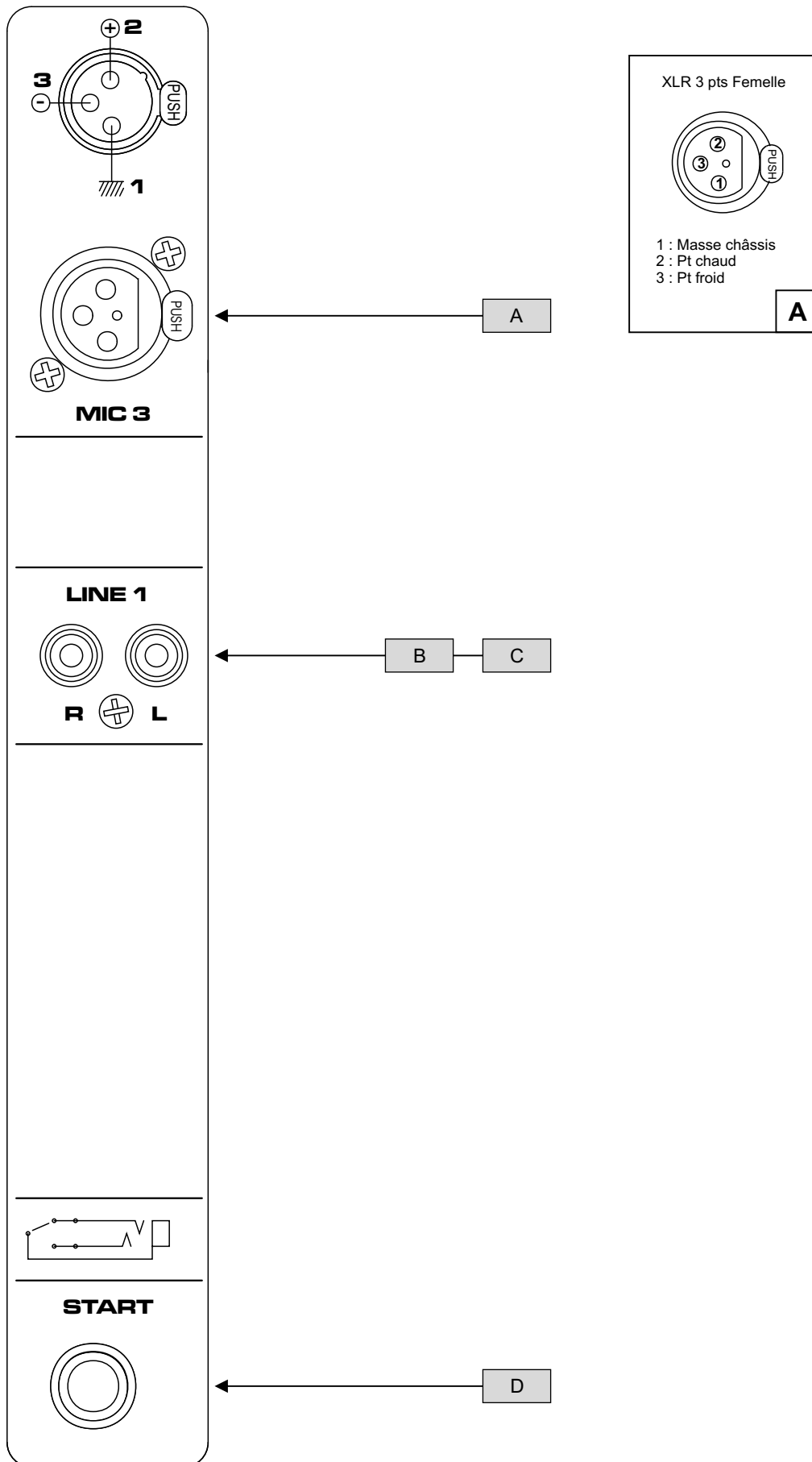
- (1) Led de visualisation de l'entrée MICRO 3.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 1.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.  
**La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.**
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.  
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (D).
- (14) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).  
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.

Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

**Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :**

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72P	Potentiomètre professionnel.
RMC72S	Potentiomètre piste plastique.

# FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (MIC 3 / LIGNE 1)



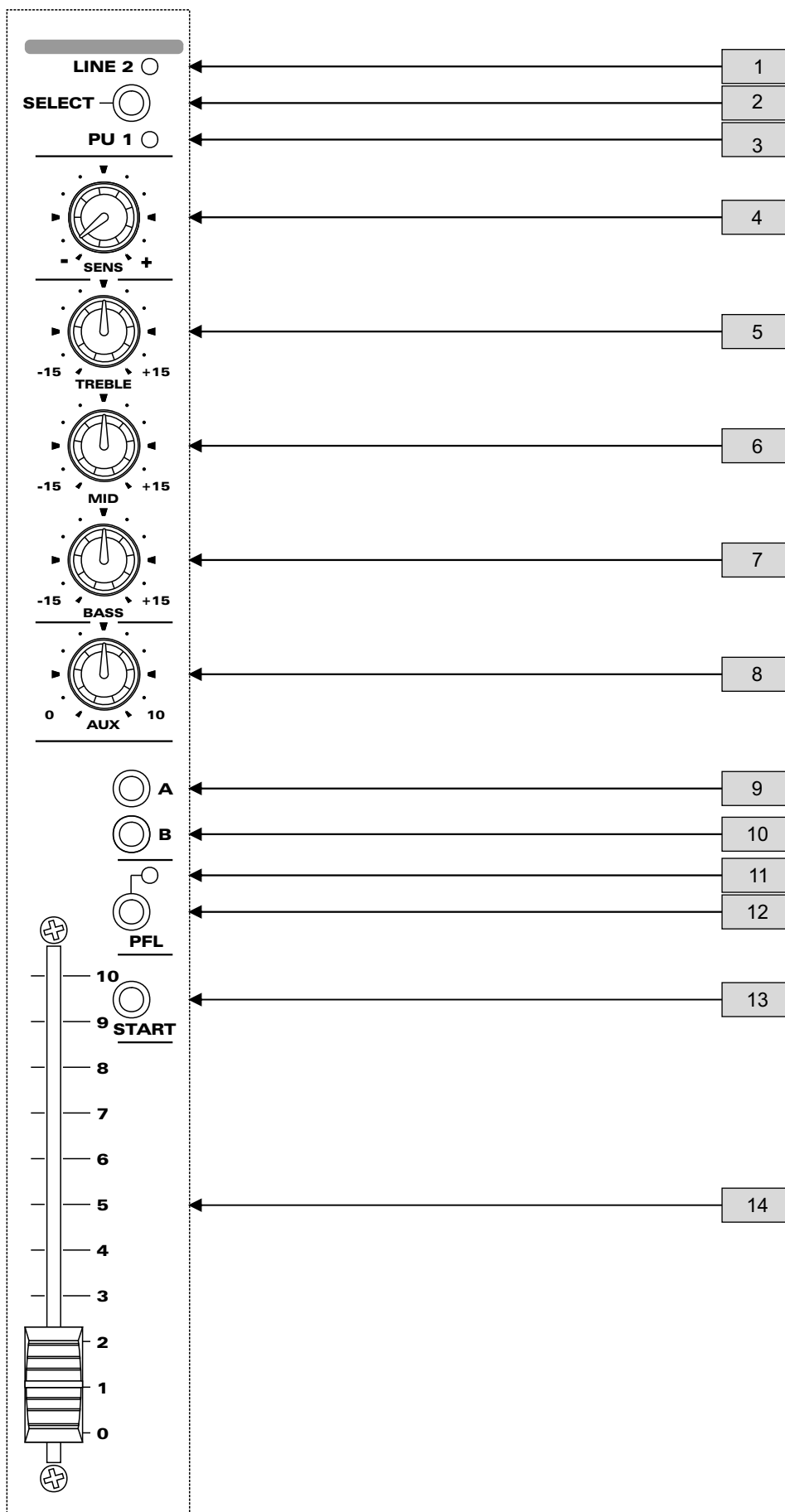
## FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (MIC 3 / LIGNE 1)

- (A)** Connecteur d'entrée MICRO 3 (XLR femelle 3 points).  
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".  
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)

L'alimentation fantôme peut être demandée sur option.

- (B)** Connecteur RCA entrée droite LIGNE 1.
- (C)** Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 2 .
- (D)** Connecteur JACK de télécommande de START.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / PU 1)



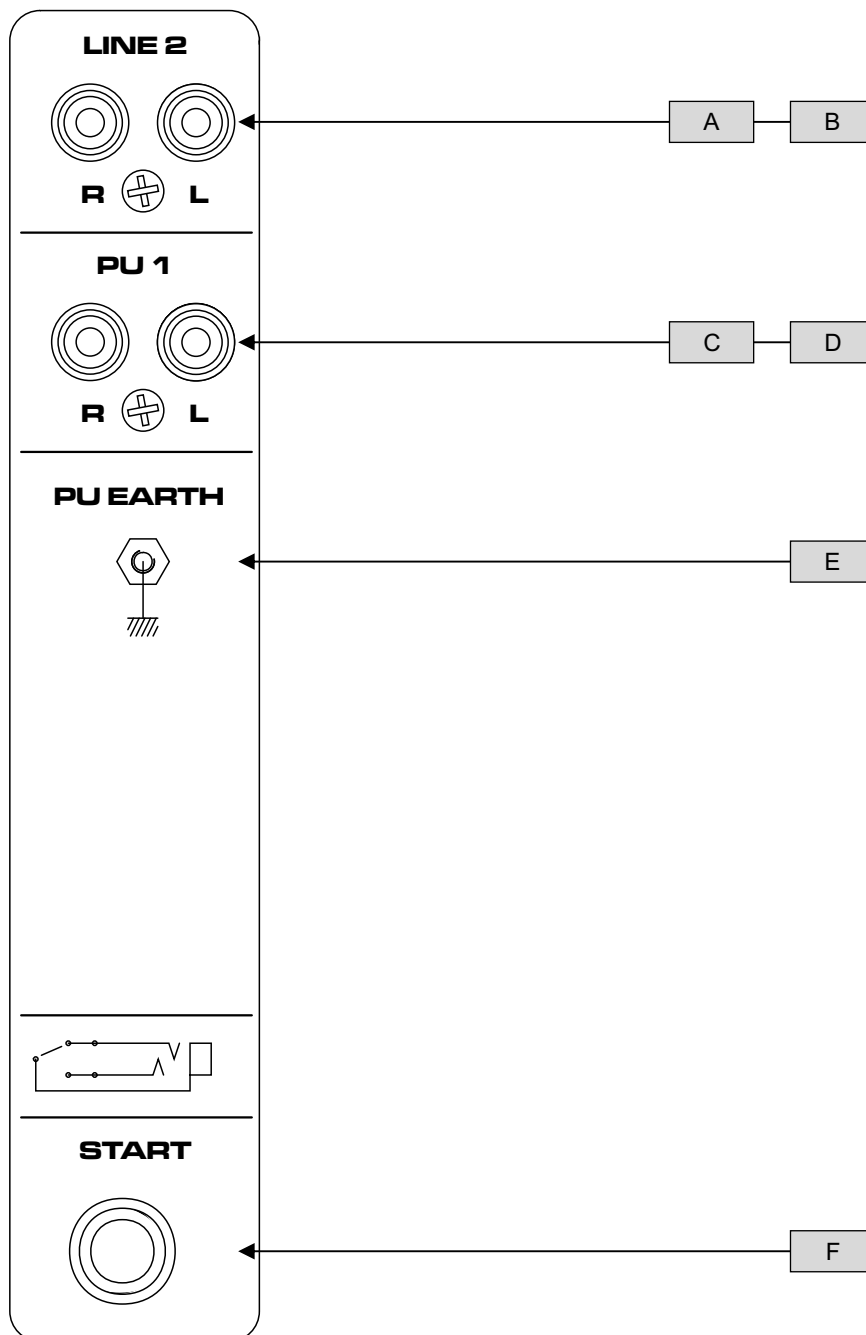
## FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / PU 1)

- (1) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 2.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée PU 1.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.  
**La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.**
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.  
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (F).
- (14) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).  
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.  
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

**Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :**

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72P	Potentiomètre professionnel.
RMC72S	Potentiomètre piste plastique.

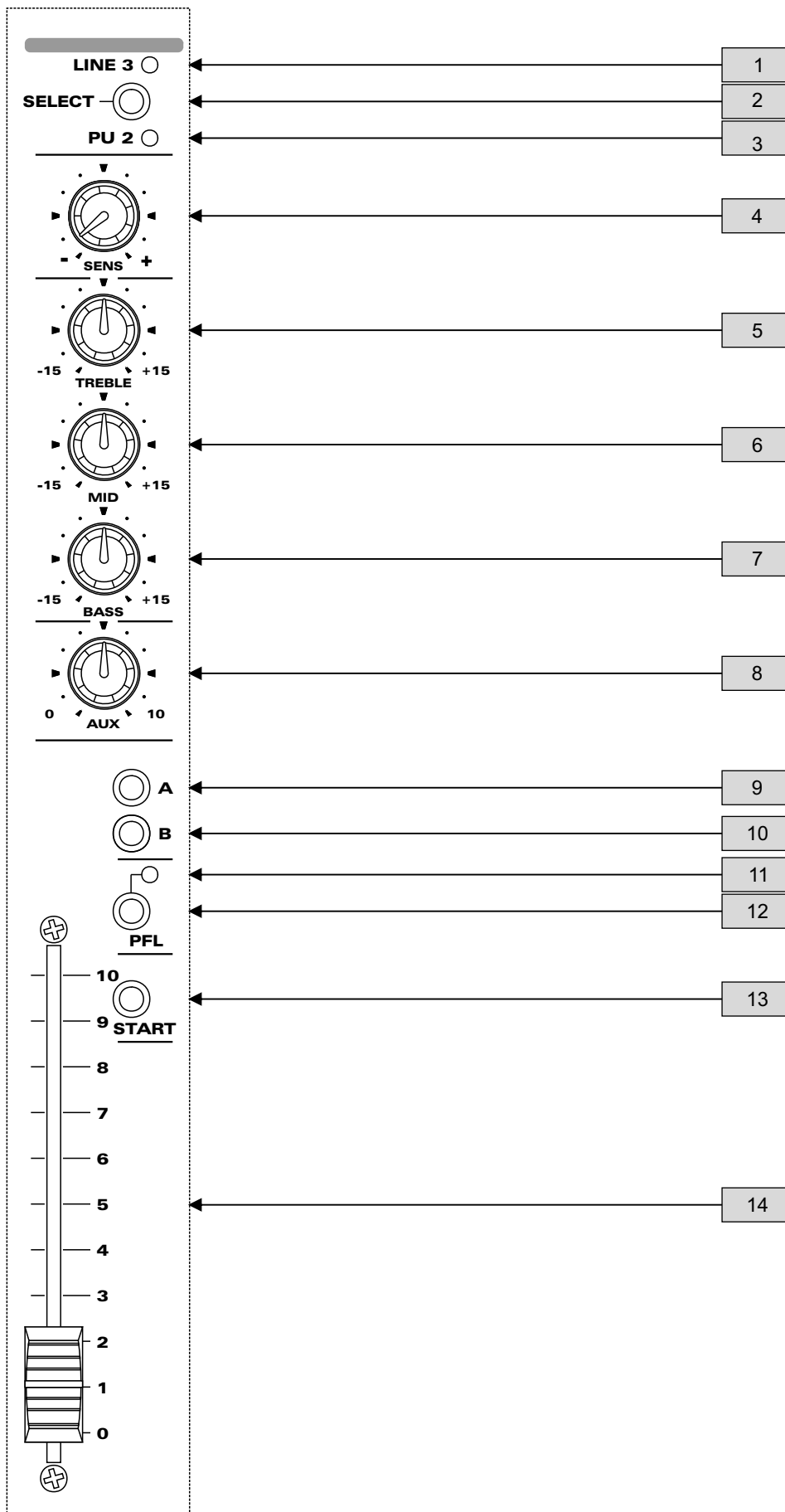
# FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / PU 1)



## FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / PU 1)

- (A) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 2.
- (B) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 2.
- (C) Connecteur RCA entrée droite PU 1.
- (D) Connecteur RCA entrée gauche PU 1.
- (E) Borne pour connecter la masse des platines.
- (F) Connecteur JACK de télécommande de START.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 3 / PU 2)



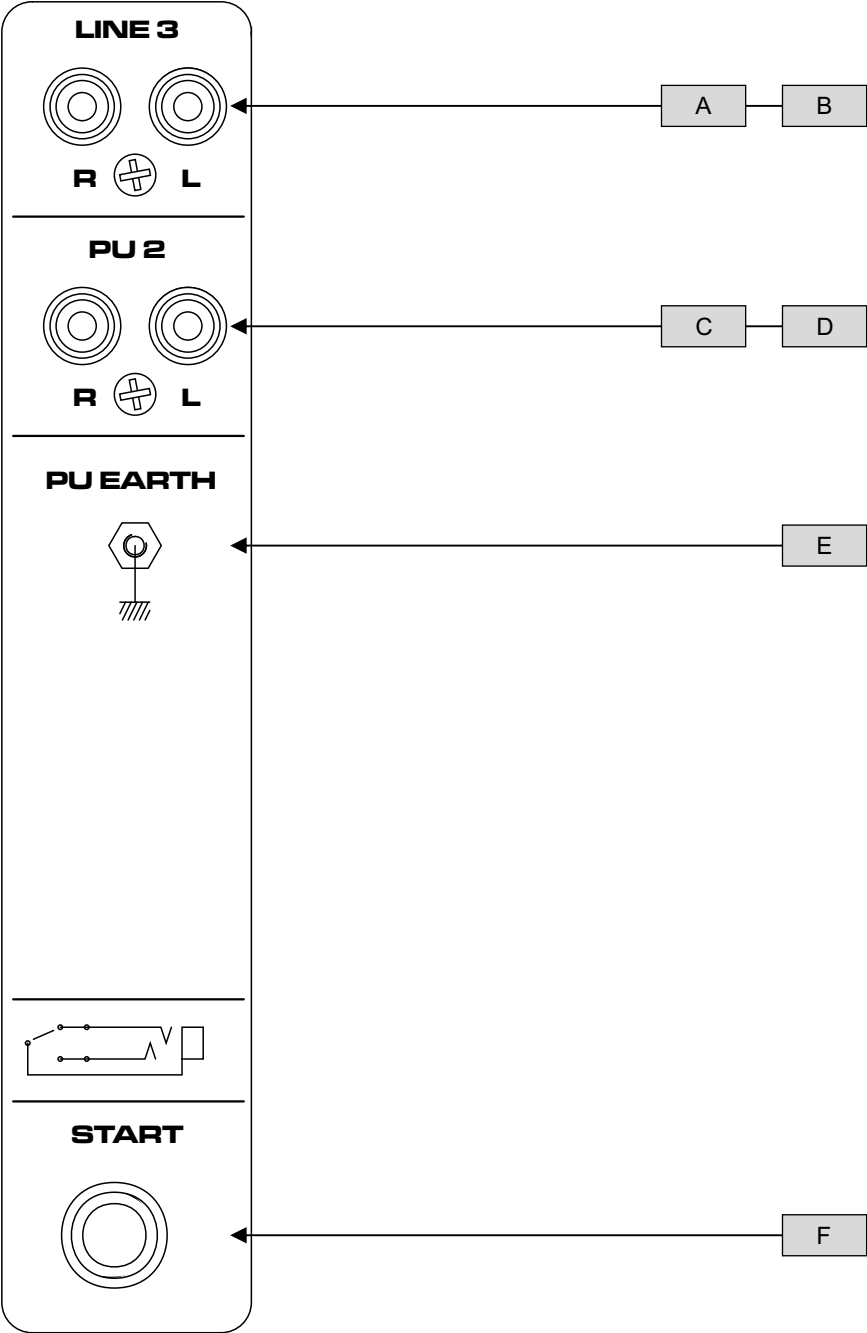
## FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 3 / PU 2)

- (1) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 3.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée PU 2.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.  
**La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.**
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.  
Si les switchs (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (F).
- (14) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).  
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.  
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72P	Potentiomètre professionnel.
RMC72S	Potentiomètre piste plastique.

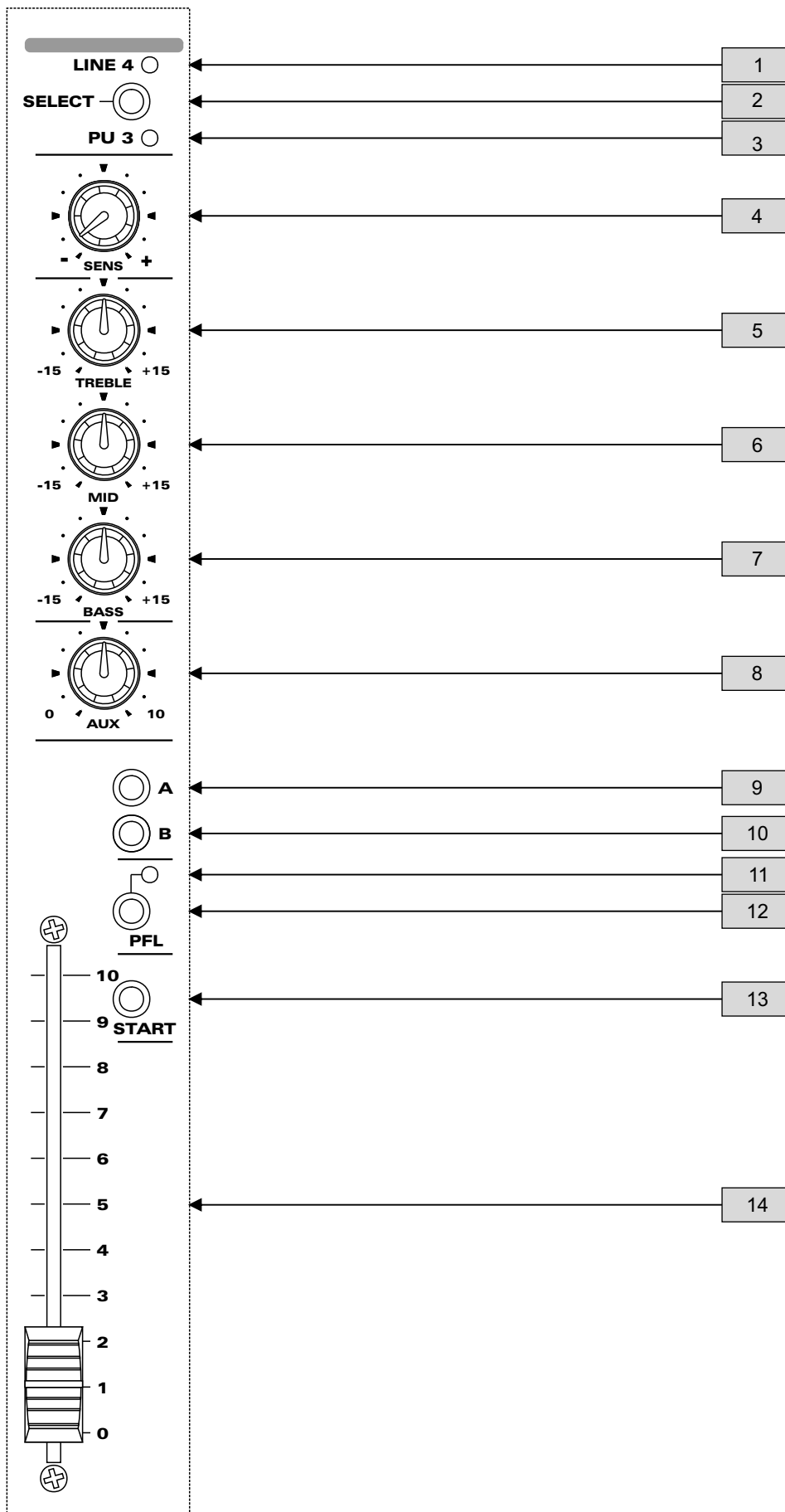
**FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 3 / PU 2 )**



## FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 3 / PU 2)

- (A) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 3.
- (B) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 3.
- (C) Connecteur RCA entrée droite PU 2.
- (D) Connecteur RCA entrée gauche PU 2.
- (E) Borne pour connecter la masse des platines.
- (F) Connecteur JACK de télécommande de START.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 4 / PU 3)



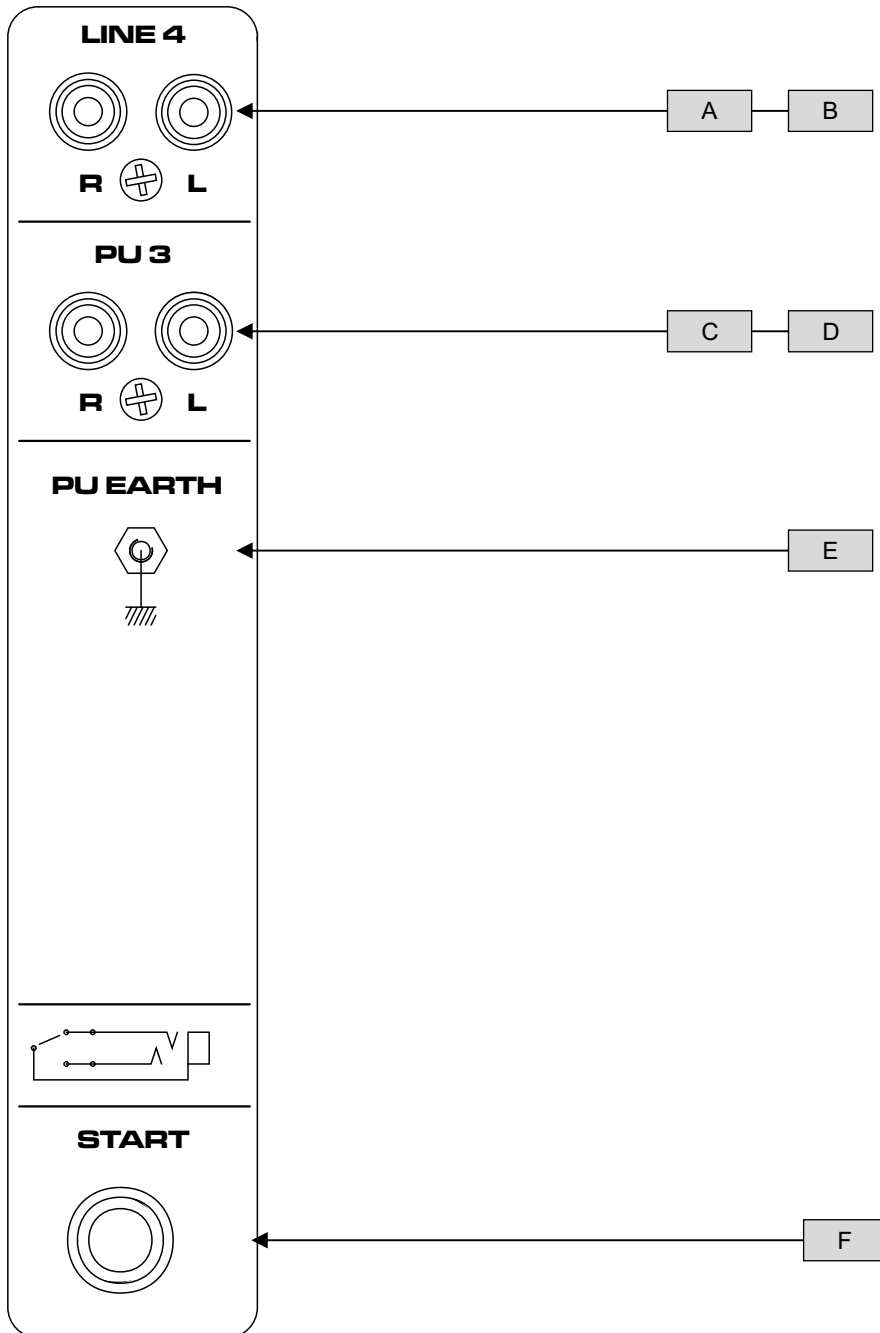
## FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 4 / PU 3)

- (1) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 4.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée PU 3.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.  
**La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.**
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.  
Si les switchs (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (F).
- (14) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).  
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.  
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

**Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :**

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72 P	Potentiomètre professionnel.
RMC72 S	Potentiomètre piste plastique.

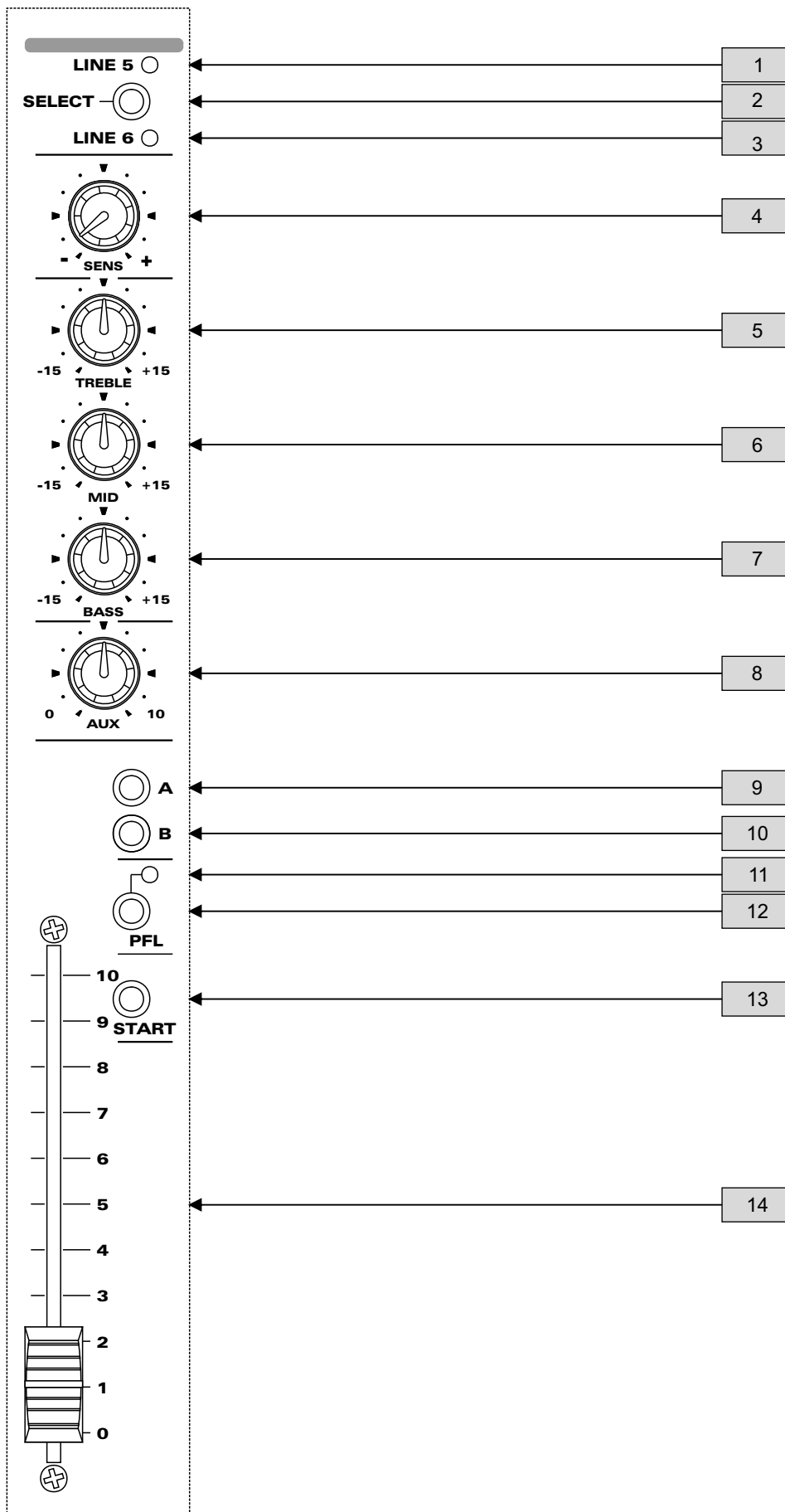
# FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 4 / PU 3)



## FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 4 / PU 3)

- (A) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 4.
- (B) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 4.
- (C) Connecteur RCA entrée droite PU 3.
- (D) Connecteur RCA entrée gauche PU 3.
- (E) Borne pour connecter la masse des platines.
- (F) Connecteur JACK de télécommande de START.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 5 / LIGNE 6)



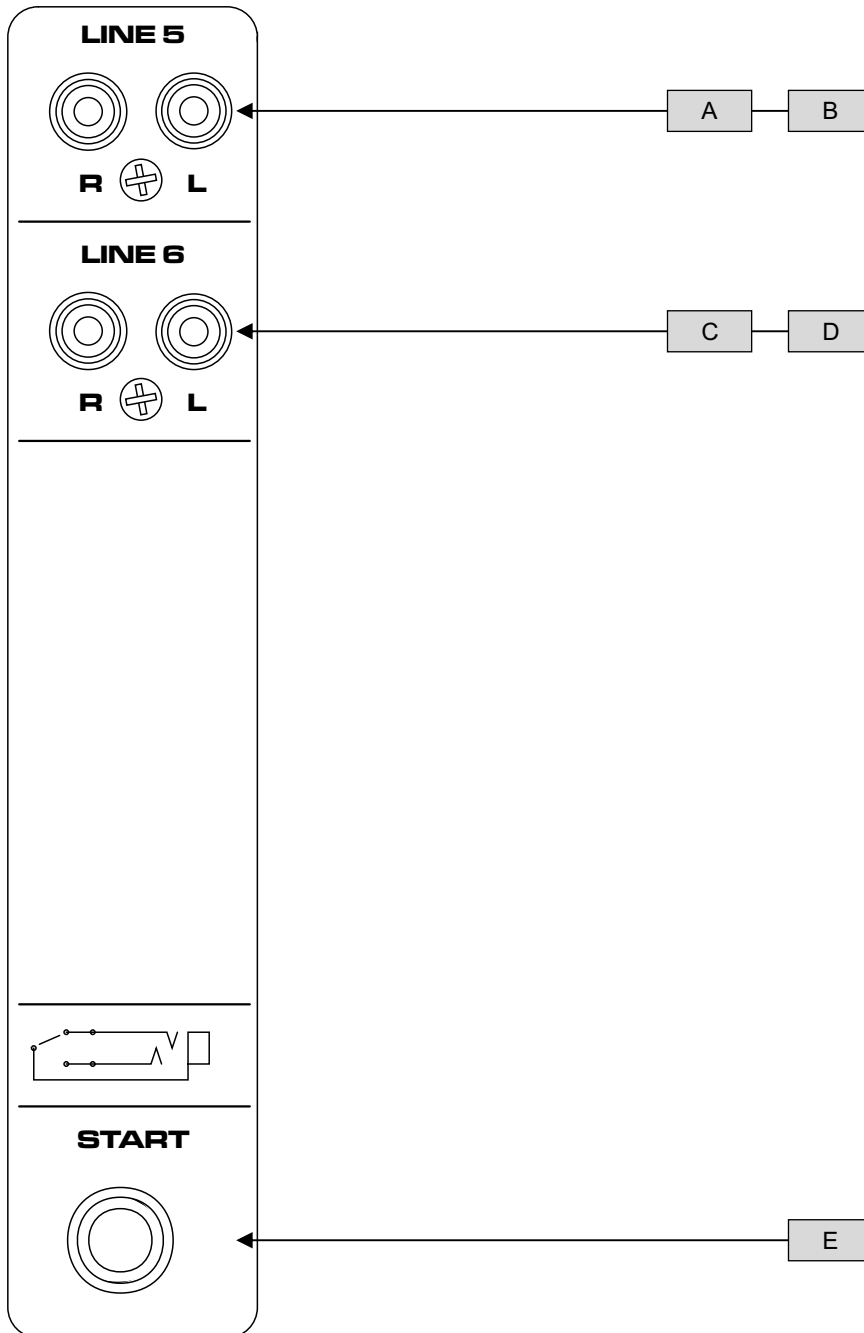
## FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 5 / LIGNE 6)

- (1) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 5.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 6.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.  
**La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.**
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.  
Si les switchs (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (E).
- (14) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).  
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.  
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72 P	Potentiomètre professionnel.
RMC72 S	Potentiomètre piste plastique.

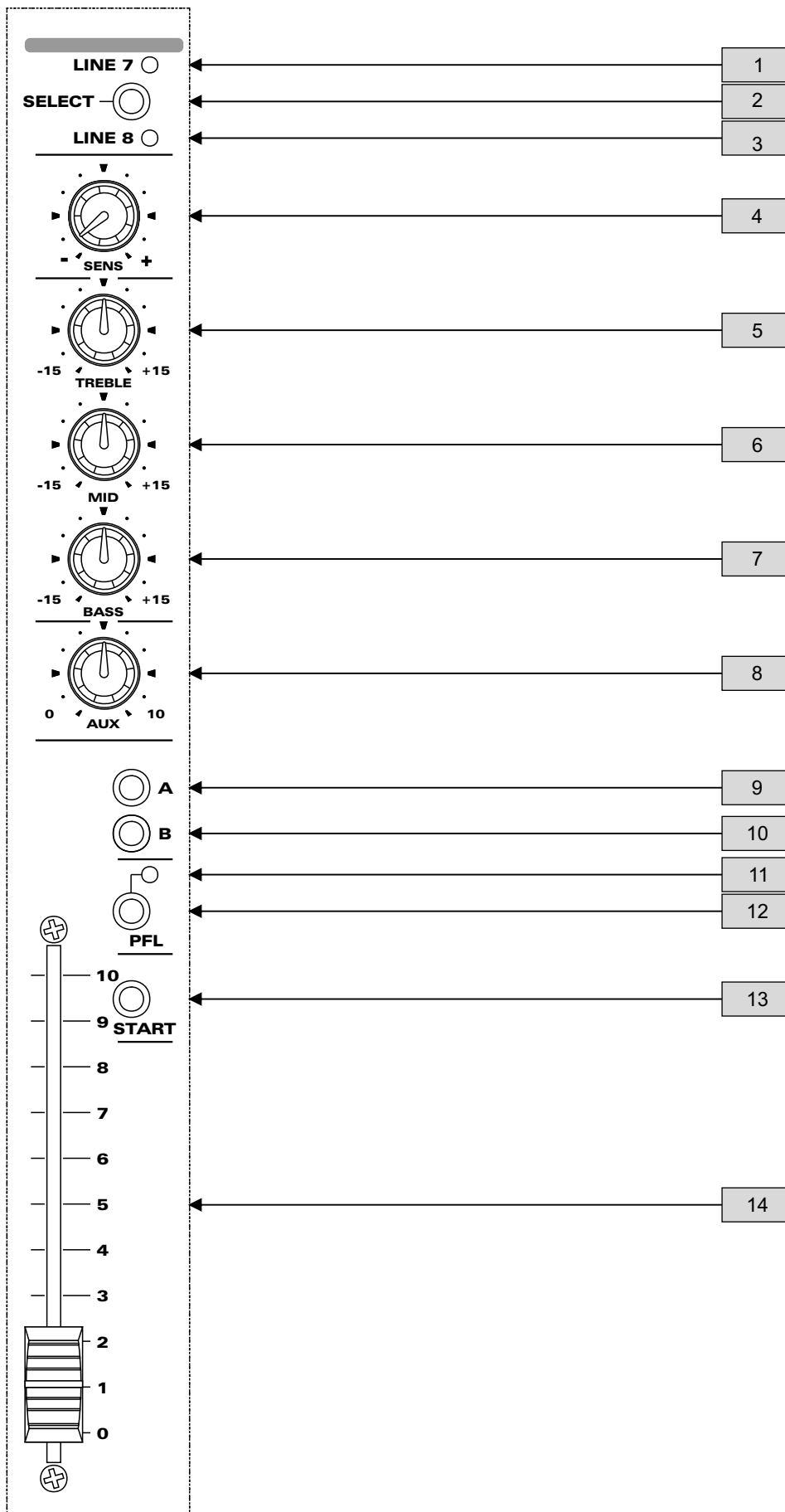
# FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 5 / LIGNE 6)



## FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 5 / LIGNE 6)

- (A) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 5.
- (B) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 5.
- (C) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 6.
- (D) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 6.
- (E) Connecteur JACK de télécommande de START.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 7 / LIGNE 8)

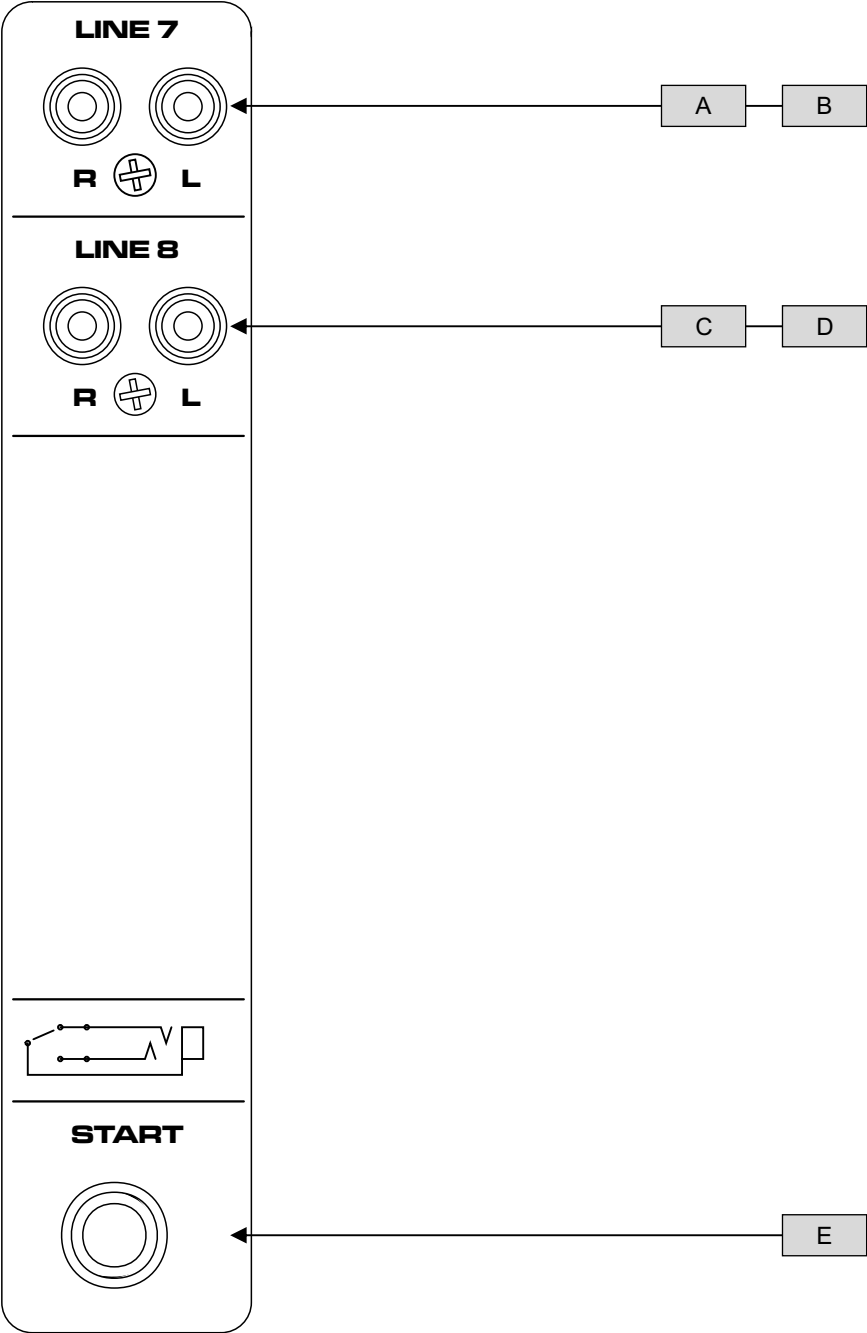


- (1) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 7.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Led de visualisation de l'entrée LIGNE 8.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.  
**La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.**
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le soutirage est avant fader.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.  
Si les switchs (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (E).
- (14) Potentiomètre atténuateur « grande course » interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).  
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.  
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

RMC72 L	Potentiomètre standard.
RMC72 P	Potentiomètre professionnel.
RMC72 S	Potentiomètre piste plastique.

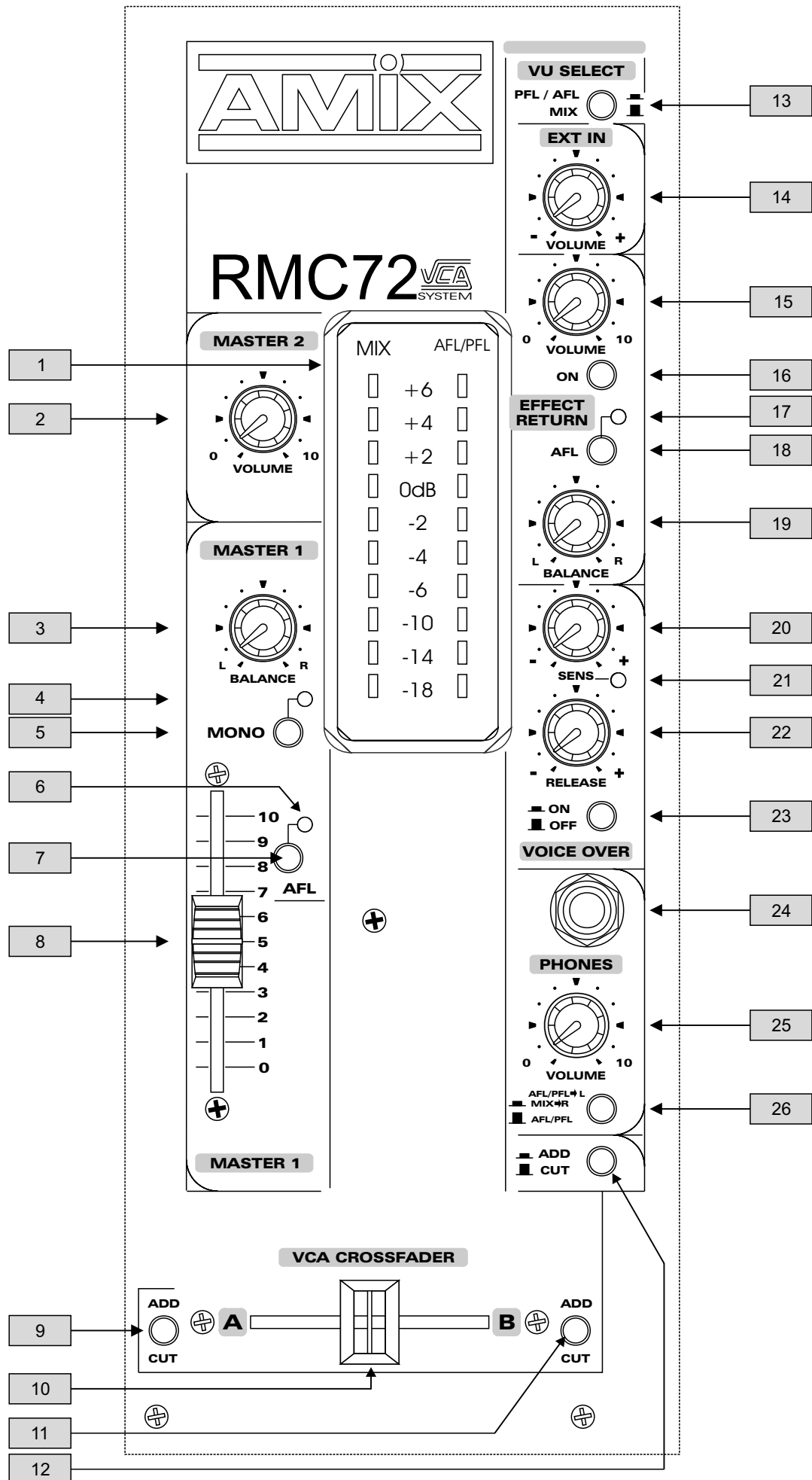
**FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 7 / LIGNE 8)**



## FACE ARRIERE : VOIE D'ENTREE (LIGNE 7 / LIGNE 8)

- (A) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 7.
- (B) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 7.
- (C) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 8.
- (D) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 8.
- (E) Connecteur JACK de télécommande de START.

# FACE AVANT : VOIE DE SORTIE



# MODULE DE SORTIE

## FACE AVANT : VOIE DE SORTIE

### ■ Section Bargraph

(1) Bargraph commutable sur AFL / PFL ou MIX.

### ■ Section Master 2

(2) Potentiomètre de volume de la sortie MASTER 2.

### ■ Section Master 1

(3) Potentiomètre de balance du MASTER 1.

(4) Témoin lumineux du switch (5).

(5) Switch permettant de réduire en mono la sortie MASTER 1.

(6) Témoin lumineux de la clé (7).

(7) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph (commuté en AFL / PFL), la sortie MASTER 1 après le volume (8).

(8) Volume de la sortie MASTER 1.

### ■ Section Cross Fade

(9) Bouton fuitif permettant d'ajouter ou de supprimer (suivant la position du switch 25) la modulation des voies affectées sur le coté A du Cross fade.

(10) Potentiomètre de cross fade asservissant un VCA (voltage control amplifier).

(11) Bouton fuitif permettant d'ajouter ou de supprimer (suivant la position du switch 25) la modulation des voies affectées sur le coté B du Cross fade.

(12) Switch permettant de choisir le mode d'ajout ou de suppression pour les boutons (9) et (11).

### ■ Section Sélecteur Bargraph

(13) Sélecteur pour le Vu-mètre. Soit la modulation PFL / AFL soit la modulation du mixage.

### ■ Section Extension

(14) Volume de l'entrée d'extension. Cette entrée permet par exemple de connecter une table de mixage pour augmenter le nombre de voies.

### ■ Section Retour d'Effets

(15) Volume du RETOUR D'EFFETS.

(16) Commutateur général de RETOUR D'EFFETS.

(17) Témoin lumineux de la clé (18).

(18) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph l'entrée RETOUR D'EFFETS après le volume (15).

(19) Balance du RETOUR D'EFFETS.

### ■ Section Autofade ou Voice over

(20) Sensibilité de déclenchement de l'autofade. A régler juste au dessus de l'allumage du voyant (21) sur les interventions micro.

(21) Voyant témoin du déclenchement de l'autofade.

(22) Temps de retour de l'autofade. Permet des retours rapides ou longs de la modulation musicale après les interventions micro.

(23) Commutateur général de mise en fonction de l'autofade.

### ■ Section Casque

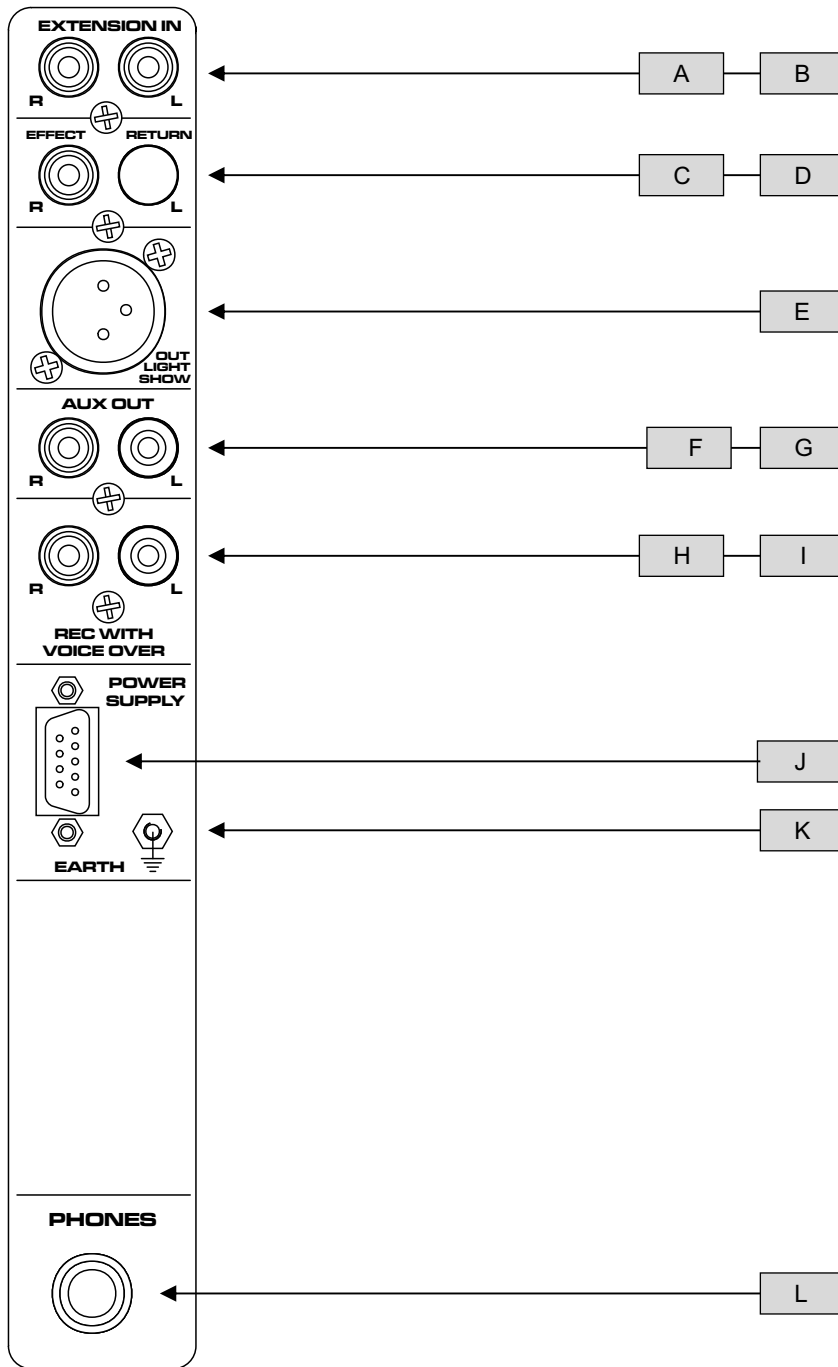
(24) Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face arrière sur le connecteur (L).

(25) Volume du casque.

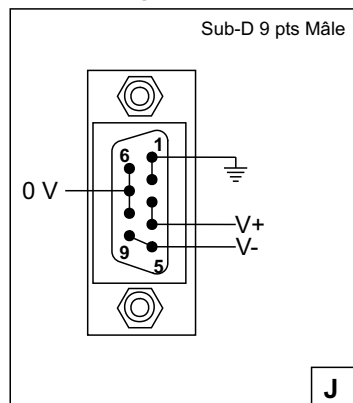
(26) Switch permettant de choisir soit :

- ▶ Les pré-écoutes dans l'oreille gauche et le mixage des voies d'entrées dans l'oreille droite.
- ▶ Les pré-écoutes dans les deux oreilles.

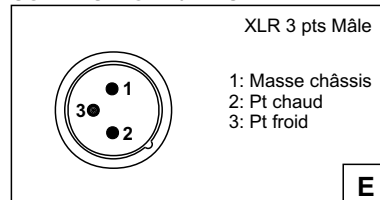
# FACE ARRIERE : VOIE DE SORTIE (1 / 2)



## ALIMENTATION



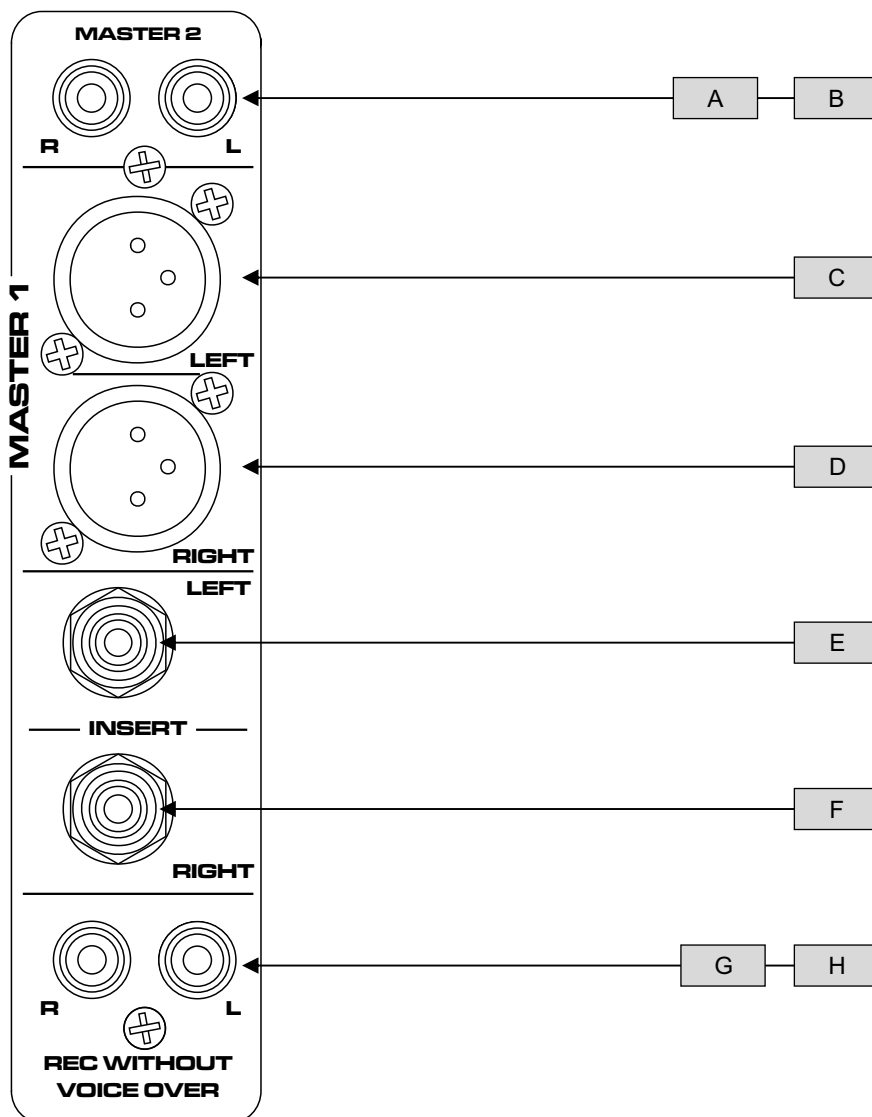
## SORTIES LIGHT / MASTER



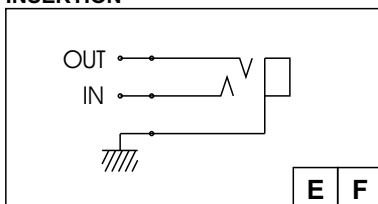
## FACE ARRIERE : VOIE DE SORTIE (1 / 2)

- (A) Connecteur cinch d'entrée droite EXTENSION.
- (B) Conneteur cinch d'entrée gauche EXTENSION.
- (C) Connecteur cinch d'entrée droite RETOUR D'EFFET.
- (D) Connecteur cinch d'entrée gauche RETOUR D'EFFET.
- (E) Sortie symétrique LIGHT sur connecteur XLR 3 points mâle.
- (F) Connecteur cinch de sortie droite de la sortie AUXILIAIRE.
- (G) Connecteur cinch de sortie gauche de la sortie AUXILIAIRE.
- (H) Connecteur cinch de sortie droite d'enregistrement avec les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (I) Connecteur cinch de sortie gauche d'enregistrement avec les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (J) Connecteur Sub-D 9 points mâle pour l'alimentation.  
**N'utiliser que l'alimentation fournie avec la RMC 72.**
- (K) Connecteur « faston » mâle de liaison de terre. Il faut impérativement le connecter sur le connecteur « faston » femelle du cordon de l'alimentation.
- (L) Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face avant sur le connecteur **(24)**.

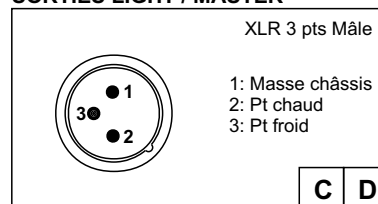
# FACE ARRIERE : VOIE DE SORTIE (2 / 2)



## INSERTION



## SORTIES LIGHT / MASTER

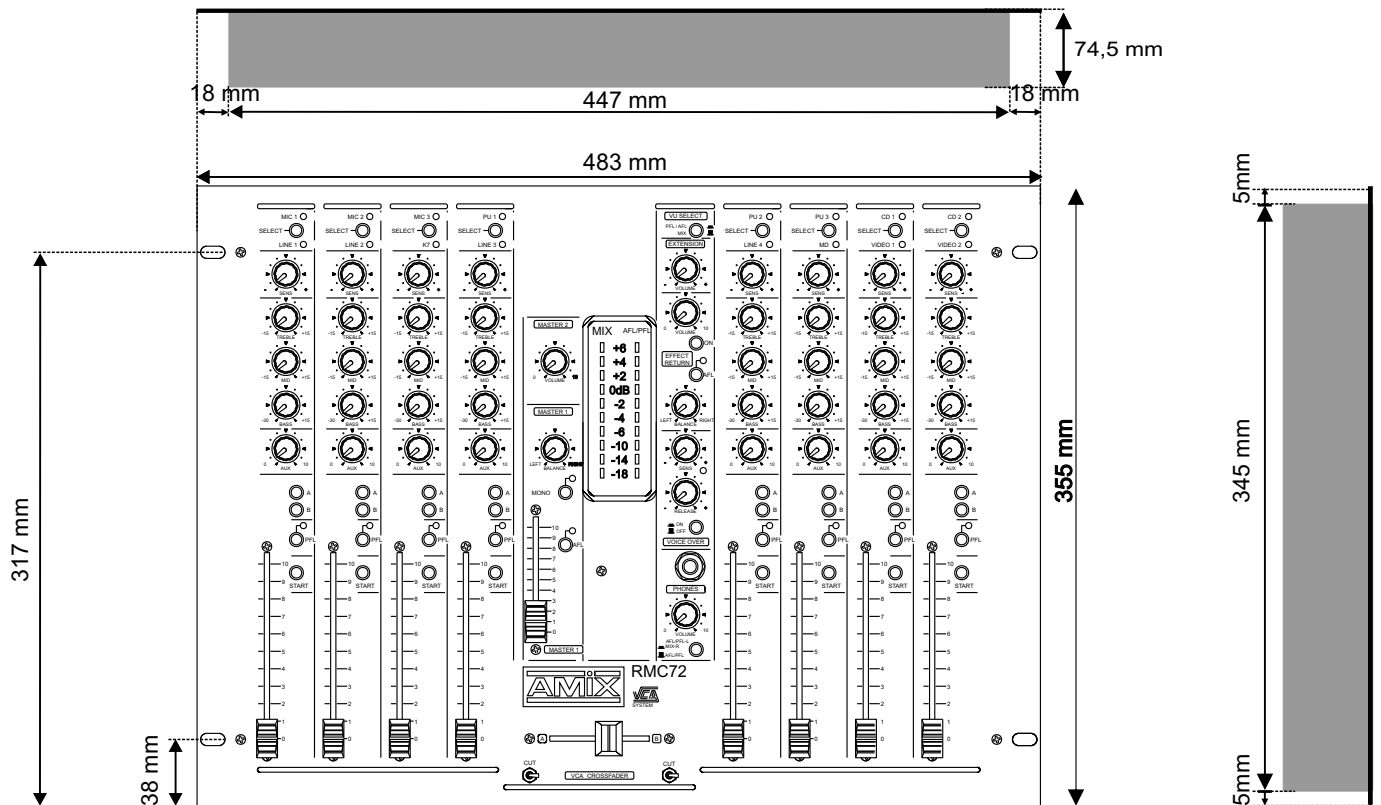


## FACE ARRIERE : VOIE DE SORTIE (2 / 2)

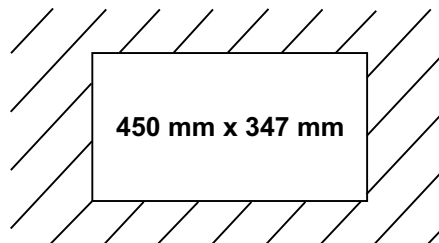
- (A) Connecteur cinch de sortie droite du MASTER 2.
- (B) Connecteur cinch de sortie gauche du MASTER 2.
- (C) Sortie symétrique gauche MASTER 1 sur embase XLR 3 points mâle.
- (D) Sortie symétrique droite MASTER 1 sur embase XLR 3 points mâle.
- (E) Jack d'insertion sur le mixage gauche.
- (F) Jack d'insertion sur le mixage droit.
- (G) Connecteur cinch de sortie droite d'enregistrement sans les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (H) Connecteur cinch de sortie gauche d'enregistrement sans les interventions micro, actives sur l'autofade.



# DIMENSIONS DE LA RMC 72



DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :





# CARACTERISTIQUES

ENTREE	CONNECTEUR	TYPE	SENSIBILITE	
			Min	Max
Mic	XLR femelle	Symétrique	2,5 mV / -50 dBu	61 mV / -22 dBu
Line 1 / Line 2	Cinch	Asymétrique	137 mV / -15 dBu	3,1 V / +12 dBu
PU	Cinch	Asymétrique	2,5 mV / -50 dBu	61 mV / -22 dBu
Extension	Cinch	Asymétrique	245 mV / -10 dBu	3,1 V / +12 dBu
Effet	Cinch	Asymétrique	245 mV / -10 dBu	3,1 V / +12 dBu
Insert	Jack 6,35	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	

SORTIE	CONNECTEUR	TYPE	NIVEAU	
			Nominal	Max
Record avec Autofade	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Record sans Autofade	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Light	XLR mâle	Sym. (Transfo)	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Insert	Jack 6,35	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Master 1 ( ou A )	XLR mâle	Symétrique	1,55 V / +6 dBu	15,4 V / +26 dBu
Master 2 ( ou B )	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Out Sub A	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Effet	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu

Distorsion : < 0,05 %  
 Bande passante : > 100 kHz  
 Bloc d'alimentation séparé : 230 V +/-10%





## La Console Modulaire Universelle.



### Manuel Utilisateur

Amix se réserve le droit de modifier les spécifications du produit sans préavis.

# SOMMAIRE

**ALIMENTATION** : .....P3

## **RMC 83 DISCOTHEQUE :**

### **VOIE D'ENTREE :**

Face avant : .....P6  
Face arrière : .....P8  
Configuration interne : .....P11

### **BLOC DE SORTIE :**

Face avant : .....P12  
Face arrière : .....P14  
Configuration interne : .....P16

## **RMC 83 SONO :**

### **VOIE D'ENTREE :**

Face avant : .....P18  
Face arrière : .....P20  
Configuration interne : .....P23

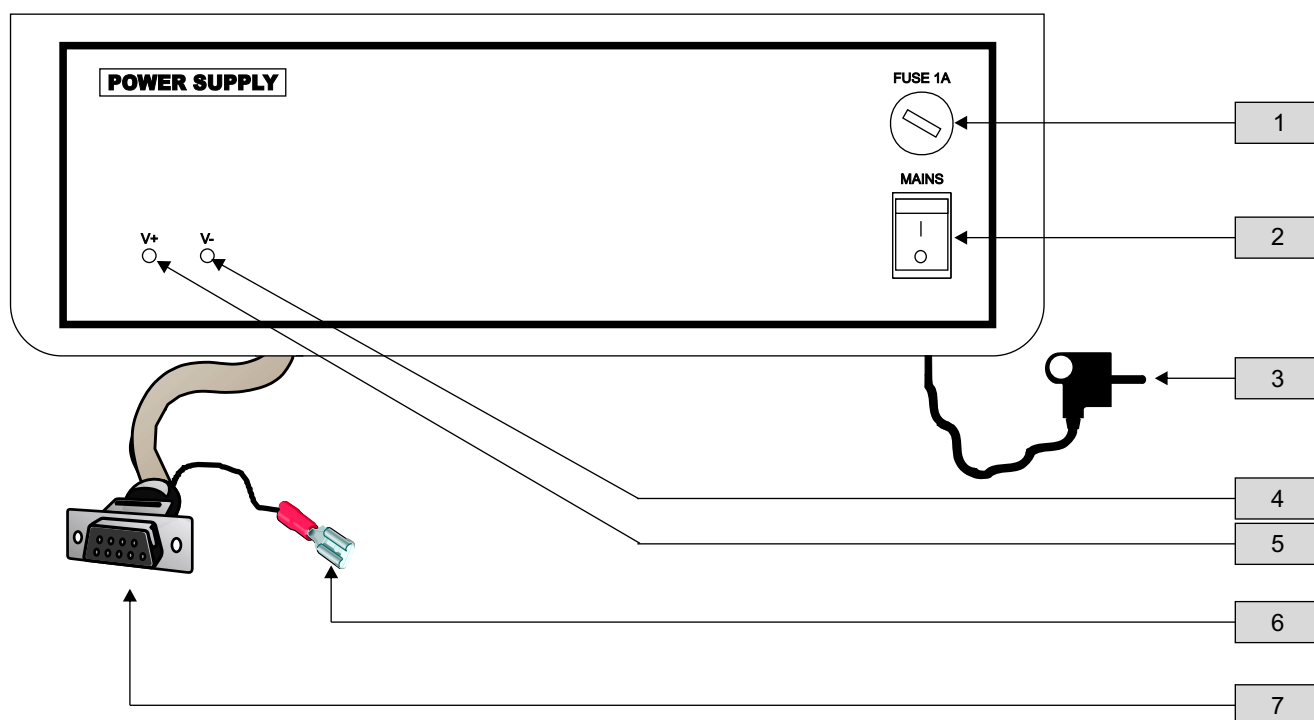
### **BLOC DE SORTIE :**

Face avant : .....P24  
Face arrière : .....P26  
Configuration interne : .....P28

**DIMENSIONS** : .....P29

**CARACTERISTIQUES** : .....P31

# ALIMENTATION



# ALIMENTATION

- (1) Fusible réseau secteur.
- (2) Interrupteur général.
- (3) Cordon secteur à raccorder au réseau EDF.
- (4) Voyant témoin de la tension régulée négative.
- (5) Voyant témoin de la tension régulée positive.
- (6) Cosse "faston" de masse à raccorder **impérativement** sur la cosse de la face arrière du bloc de sortie.
- (7) Fiche Sub D-9 points femelle d'alimentation, à raccorder sur la sub-D 9 points mâle de la face arrière de la **RMC 83**.

## Attention !!

L'alimentation de la **RMC 83** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau EDF.

- ⇒ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ⇒ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ⇒ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant la console sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ⇒ Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon secteur.
- ⇒ Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- ⇒ Ne jamais exposer l'alimentation et la console à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ⇒ La **RMC 83** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

### L'ensemble alimentation et console est conforme aux normes suivantes :

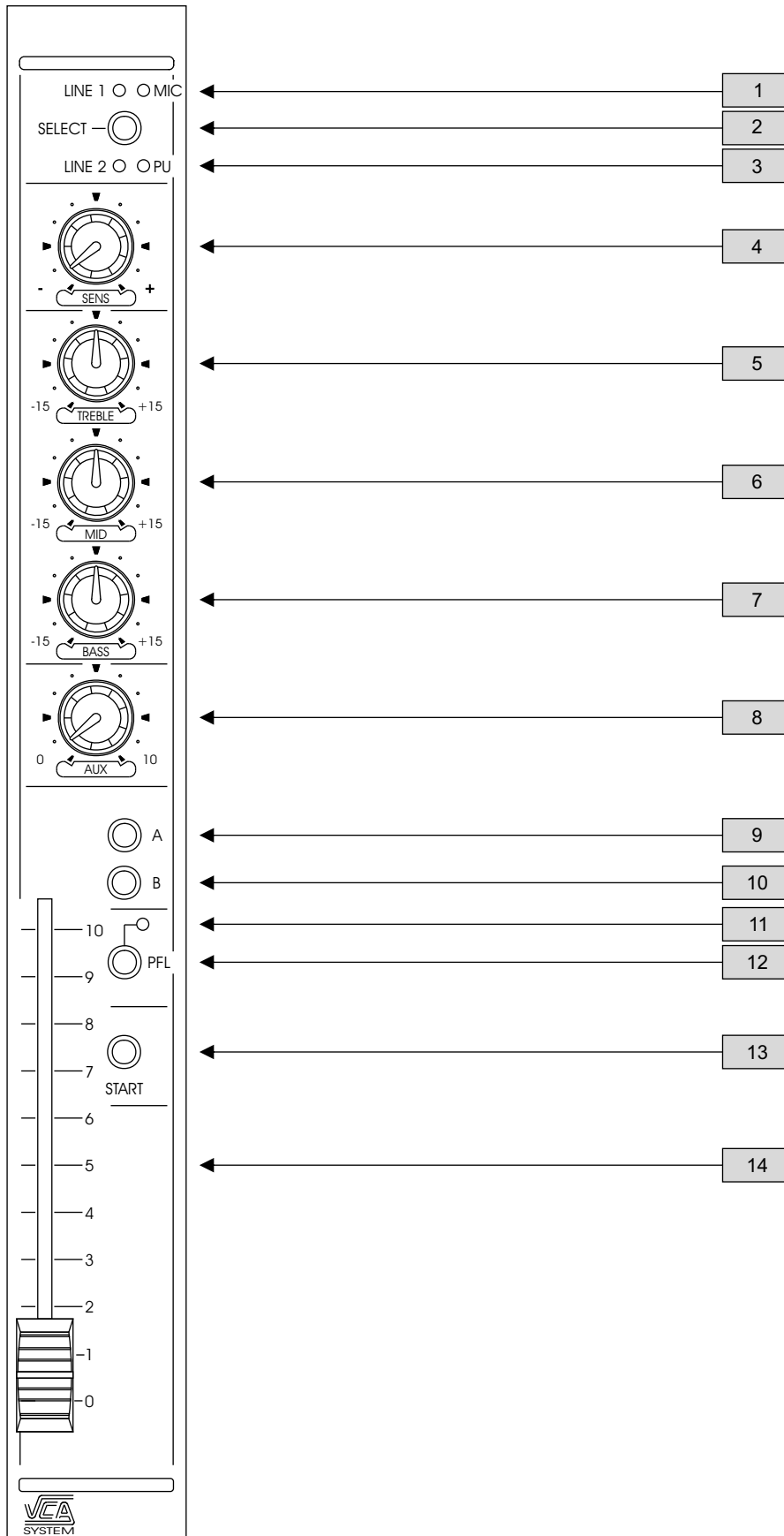
EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.



# RMC 83 DISCOTHEQUE

# FACE AVANT VOIE D'ENTREE DISCO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10



# FACE AVANT VOIE D'ENTREE DISCO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10

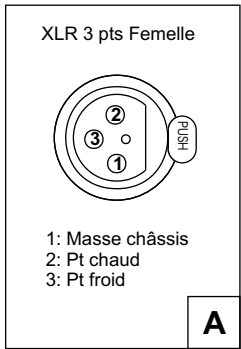
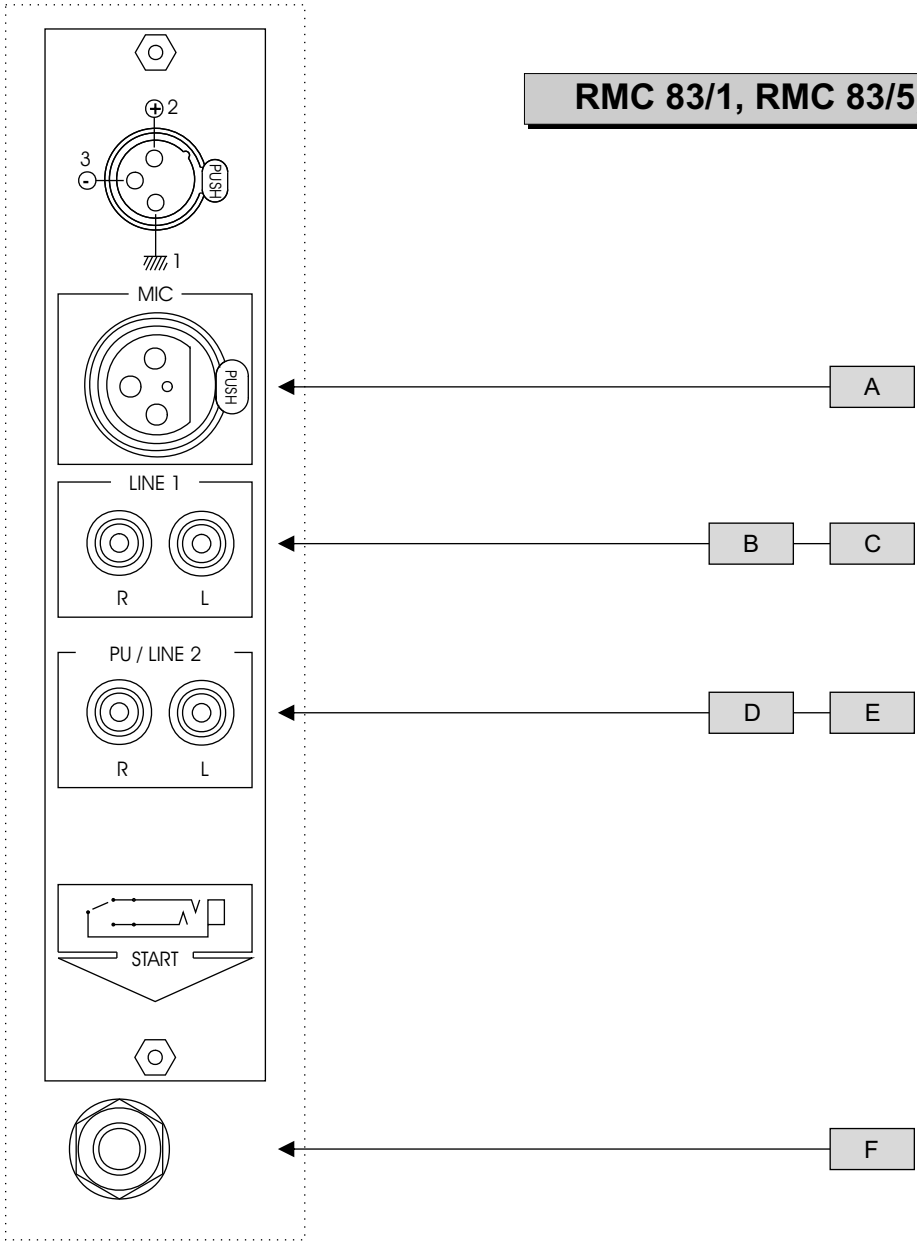
- (1) Leds de visualisation de la programmation interne : ligne 1 ou micro. (voir configuration interne).
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Leds de visualisation de la programmation interne : ligne 2 ou PU. (voir configuration interne).
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (1) du bloc de sortie. (Switch 9 du bloc de sortie en position PFL/AFL).
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.  
**La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.**
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le départ est stéréo et le choix de soutirage avant ou après fader s'effectue par cavaliers en interne.
- (9) Affectation vers la voie A du cross fade du bloc de sortie.
- (10) Affectation vers la voie B du cross fade du bloc de sortie.  
Si les switches (9) et (10) sont tous les deux relâchés le son ne transite pas par le cross fade.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (F).
- (14) Potentiomètre atténuateur " grande course " interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).  
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.  
Avantages : Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie Fermée), trajet de la modulation optimum.

## Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

- RMC83 / 1: Potentiomètre standard.  
RMC83 / 5: Potentiomètre professionnel.  
RMC83 / 10: Potentiomètre piste plastique.

# FACE ARRIERE VOIE D'ENTREE DISCO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10



# FACE ARRIERE VOIE D'ENTREE DISCO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10

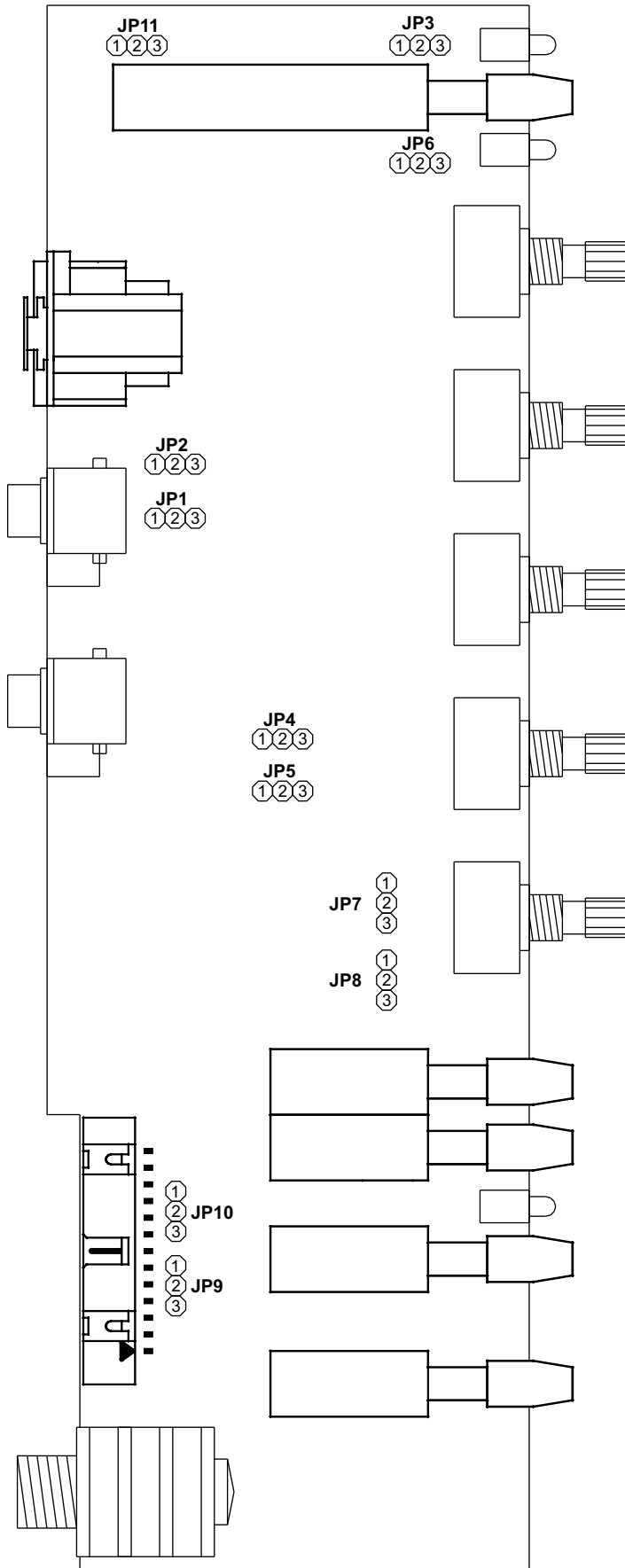
- (A)** Connecteur d'entrée MICRO (XLR femelle 3 points).  
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".  
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)

L'alimentation fantôme peut être demandée sur option.

- (B)** Connecteur RCA entrée droite LIGNE 1.
- (C)** Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 1 .
- (D)** Connecteur RCA entrée droite PU / LIGNE 2.
- (E)** Connecteur RCA entrée gauche PU / LIGNE 2.
- (F)** Connecteur jack de télécommande de START.



# CONFIGURATION INTERNE VOIE D'ENTREE DISCO MICRO / LIGNE / PU



## PROGRAMMATION DE LA VOIE:

	JP1-JP2-JP3	JP4-JP5-JP6
* MICRO / LINE2	● ● ● 1 2 3	● ● ●
MICRO / P.U.	● ● ●	● ● ●
LINE1 / LINE2	● ● ●	● ● ●
LINE1 / P.U.	● ● ●	● ● ●

## ALIMENTATION FANTOME:

(OPTION)

	JP11
OFF	● ● ●
ON	● ● ●

	JP7-JP8
PRE-FADER	● 1 ● 2 ● 3

POST-FADER	● ●
------------	--------

## VOICE OVER :

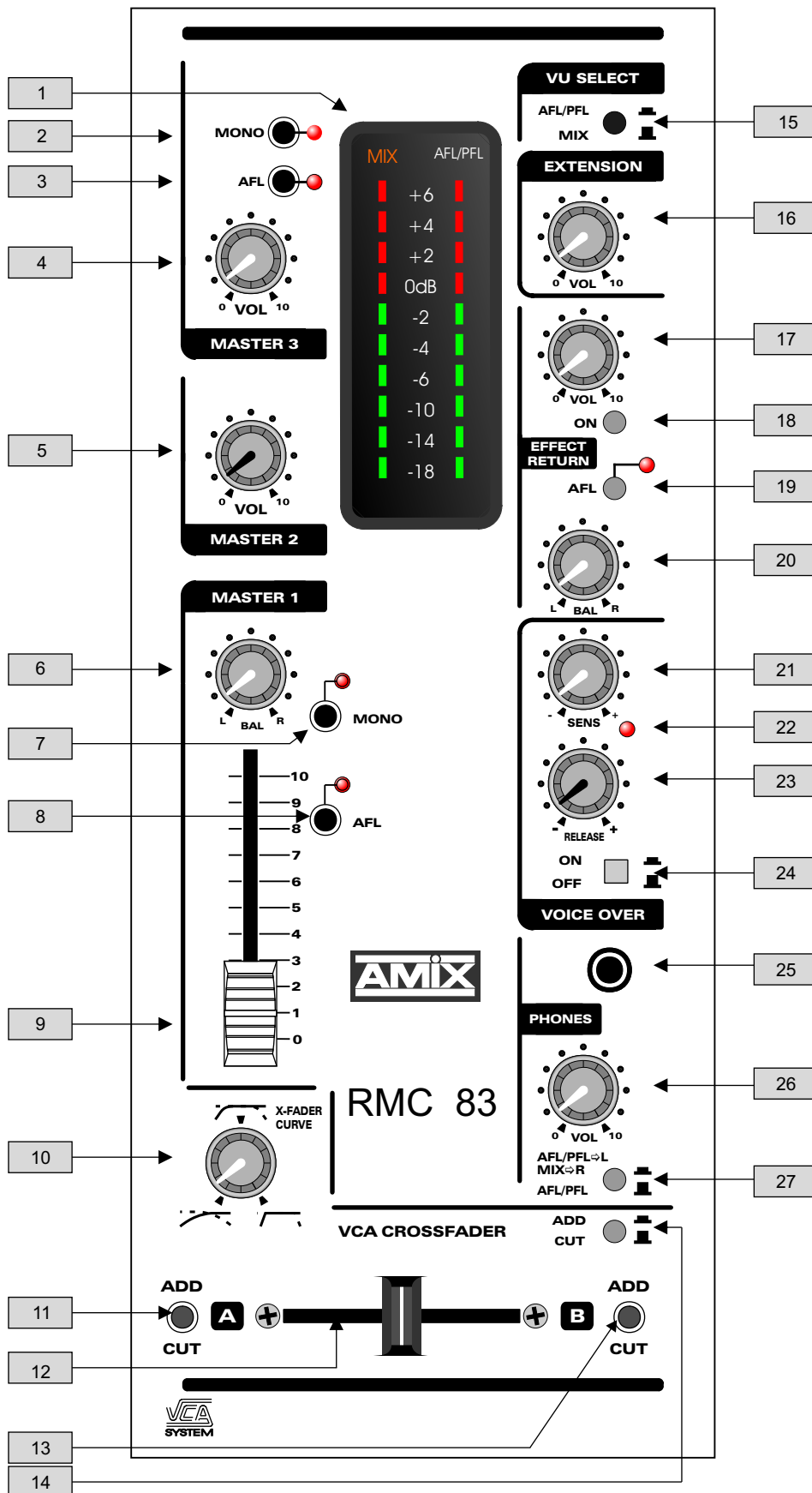
	JP9-JP10
MODE ACTIF	● ●
MODE INACTIF	● ●

En standard, la première voie configurée en micro est en mode actif).

\* Configuration d'origine.

# FACE AVANT DU BLOC DE SORTIE DISCO

RMC 83/20



# FACE AVANT DU BLOC DE SORTIE DISCO

RMC 83/20

## SECTION BARGRAPH :

- (1) Bargraph commutable sur AFL / PFL ou MIX.

## SECTION MASTER 3 :

- (2) Touche associée à un voyant lumineux permettant de réduire en mono la sortie Master.  
(3) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph (commuté en AFL / PFL), la sortie MASTER 3 après le volume (4).  
(4) Potentiomètre de volume de la sortie MASTER 3.

## SECTION MASTER 2 :

- (5) Potentiomètre de volume de la sortie MASTER 2.

## SECTION MASTER 1 :

- (6) Potentiomètre de balance du MASTER 1.  
(7) Switch permettant de réduire en mono la sortie MASTER 1.  
(8) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph (commuté en AFL / PFL), la sortie MASTER 1 après le volume (9).  
(9) Volume de la sortie MASTER 1.

## SECTION MASTER 1 SECTION CROSS FADE :

- (10) Potentiomètre de réglage de la courbe d'atténuation du potentiomètre de crossfade (12) de la voie A à la voie B.  
✓ En position anti horaire maximum, la transition A vers B ou B vers A est progressive.  
✓ En position médiane, la transition est plus rapide.  
✓ En position horaire maximum, la transition est très brusque, et sur les extrémités du potentiomètre.  
(11) Bouton fuyatif permettant d'ajouter ou de supprimer (suivant la position du switch 14) la modulation des voies affectées sur le coté A du Cross fade.  
(12) Potentiomètre de cross fade asservissant un VCA (voltage control amplifier).  
(13) Bouton fuyatif permettant d'ajouter ou de supprimer (suivant la position du switch 14) la modulation des voies affectées sur le coté B du Cross fade.  
(14) Switch permettant de choisir le mode d'ajout ou de suppression pour les boutons (11) et (13)  
(15) Sélecteur pour le Vu mètre. Soit la modulation PFL / AFL soit la modulation du mixage.

## SECTION EXTENSION :

- (16) Volume de l'entrée d'extension. Cette entrée permet par exemple de connecter une table de mixage pour augmenter le nombre de voies.

## SECTION RETOUR D'EFFET :

- (17) Volume du retour d'effets.  
(18) Commutateur général de retour d'effets.  
(19) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph l'entrée retour d'effets après le volume (17).  
(20) Balance du retour d'effets.

## SECTION AUTOFADE OU VOICE OVER :

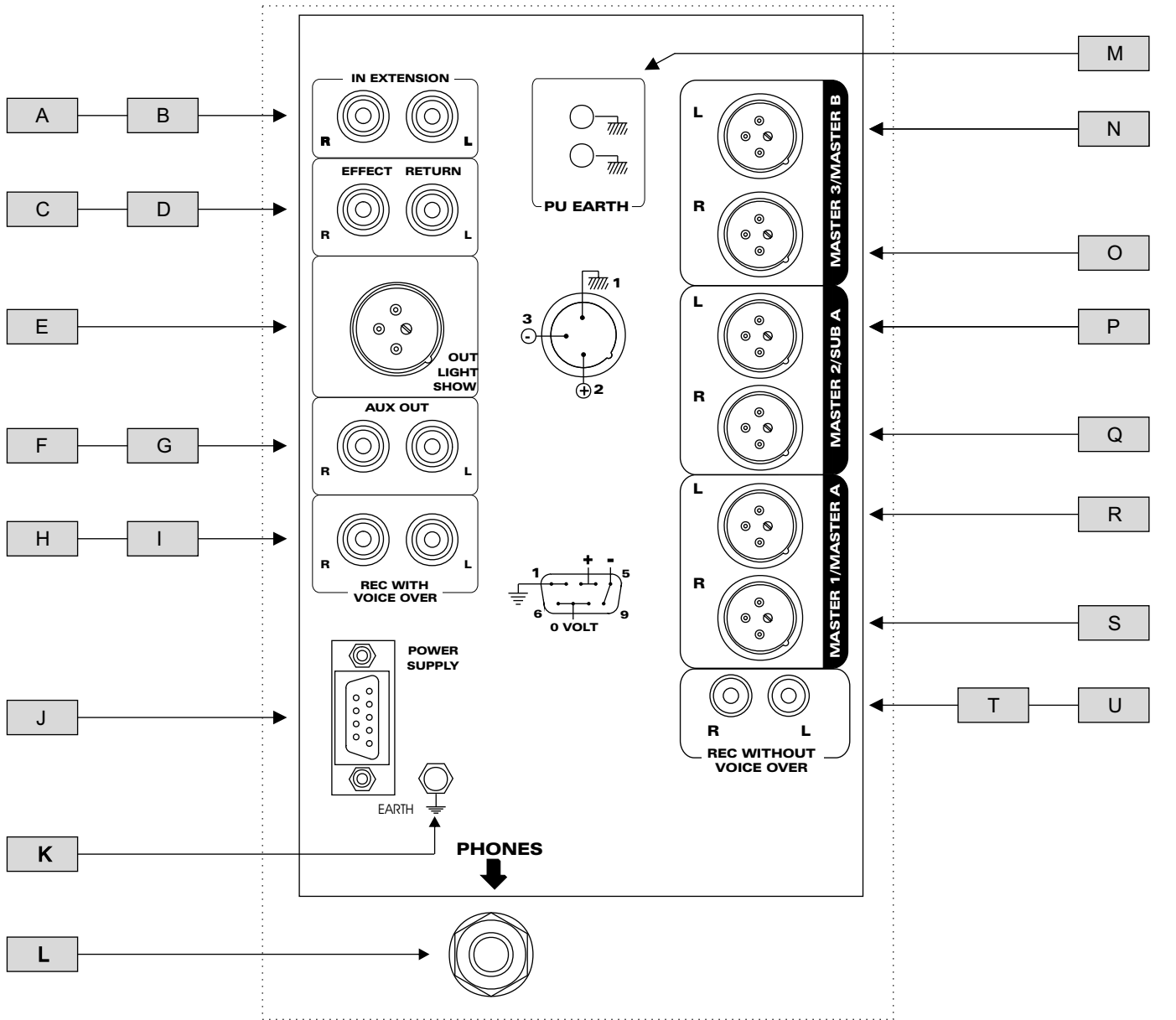
- (21) Sensibilité de déclenchement de l'autofade. A régler juste au dessus de l'allumage du voyant (22) sur les interventions micro.  
(22) Voyant témoin du déclenchement de l'autofade.  
(23) Temps de retour de l'autofade. Permet des retours rapides ou longs de la modulation musicale après les interventions micro.  
(24) Commutateur général de mise en fonction de l'autofade.

## SECTION CASQUE :

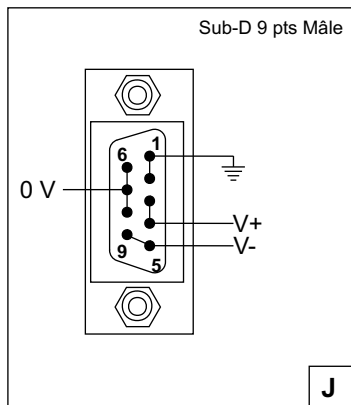
- (25) Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face arrière sur le connecteur (L).  
(26) Volume du casque.  
(27) Switch permettant de choisir soit :  
✓ Les pré-écoutes dans l'oreille gauche et le mixage des voies d'entrées dans l'oreille droite.  
✓ Les pré-écoutes dans les deux oreilles.

# FACE ARRIERE DU BLOC DE SORTIE DISCO

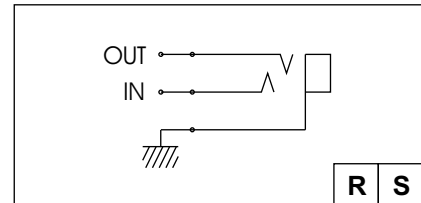
RMC 83/20



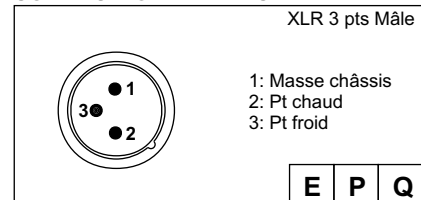
## ALIMENTATION



## INSERTION



## SORTIES LIGHT ET MASTER

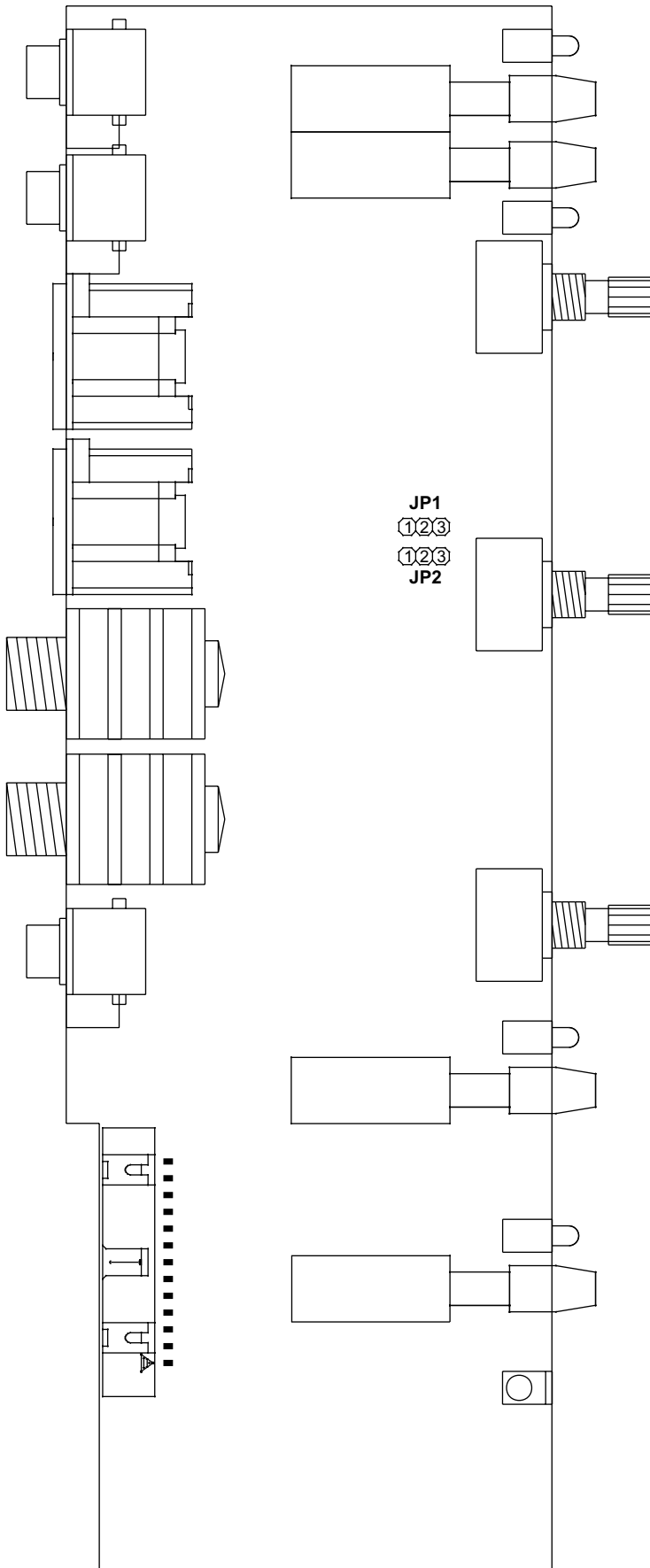


# FACE ARRIERE DU BLOC DE SORTIE DISCO

RMC 83/20

- (A) Connecteur cinch d'entrée droite EXTENSION.
- (B) Conneteur cinch d'entrée gauche EXTENSION.
- (C) Connecteur cinch d'entrée droite RETOUR D'EFFET.
- (D) Connecteur cinch d'entrée gauche RETOUR D'EFFET.
- (E) Sortie symétrique LIGHT sur connecteur XLR 3 points mâle.
- (F) Connecteur cinch de sortie droite de la sortie AUXILIAIRE.
- (G) Connecteur cinch de sortie gauche de la sortie AUXILLIAIRE.
- (H) Connecteur cinch de sortie droite d'enregistrement avec les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (I) Connecteur cinch de sortie gauche d'enregistrement avec les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (J) Connecteur Sub-D 9 points mâle pour l'alimentation. N'utiliser que l'alimentation fournie avec la RMC 83.
- (K) Connecteur "faston" mâle de liaison de terre. Il faut impérativement le connecter sur le connecteur "Faston" femelle du cordon de l'alimentation.
- (L) Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face avant sur le connecteur **(25)**.
- (M) Bornes pour connecter la masse des platines.
- (N) Sortie symétrique gauche MASTER3 sur embase XLR 3 points mâle.
- (O) Sortie symétrique droite MASTER 3 sur embase XLR 3 points mâle.
- (P) Sortie symétrique gauche MASTER 2 sur embase XLR 3 points mâle.
- (Q) Sortie symétrique droite MASTER 2 sur embase XLR 3 points mâle.
- (R) Sortie symétrique gauche MASTER 1 sur embase XLR 3 points mâle.
- (S) Sortie symétrique droite MASTER 1 sur embase XLR 3 points mâle
- (T) Connecteur cinch de sortie droite d'enregistrement sans les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (U) Connecteur cinch de sortie gauche d'enregistrement sans les interventions micro, actives sur l'autofade.

# CONFIGURATION INTERNE DU BLOC DE SORTIE DISCOTHEQUE



## PROGRAMMATION DE LA VOIE:

JP1 

•	•	•
1	2	3

 } La sortie MASTER 2 dépend  
JP2 

•	•	•
1	2	3

 } du volume MASTER 1.

\*JP1 

•	•	•
1	2	3

 } La sortie MASTER 2 ne dépend  
\*JP2 

•	•	•
1	2	3

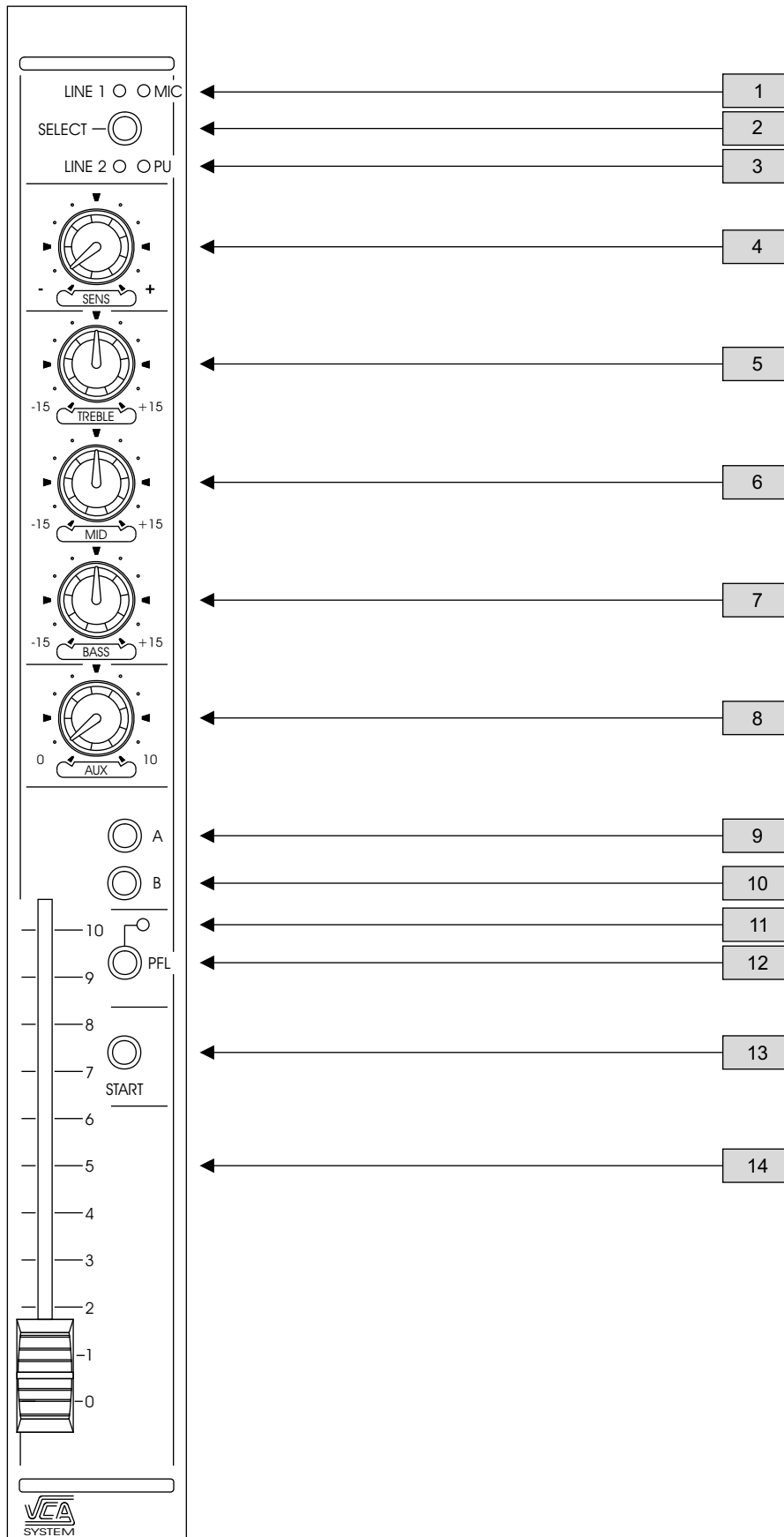
 } pas du volume MASTER 1.

\* Configuration d'origine.

# RMC 83 SONO

# FACE AVANT VOIE D'ENTREE SONO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10



# FACE AVANT VOIE D'ENTREE SONO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10

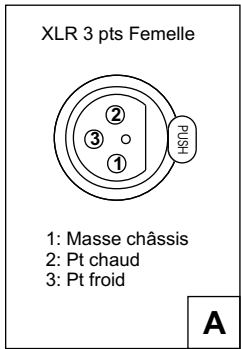
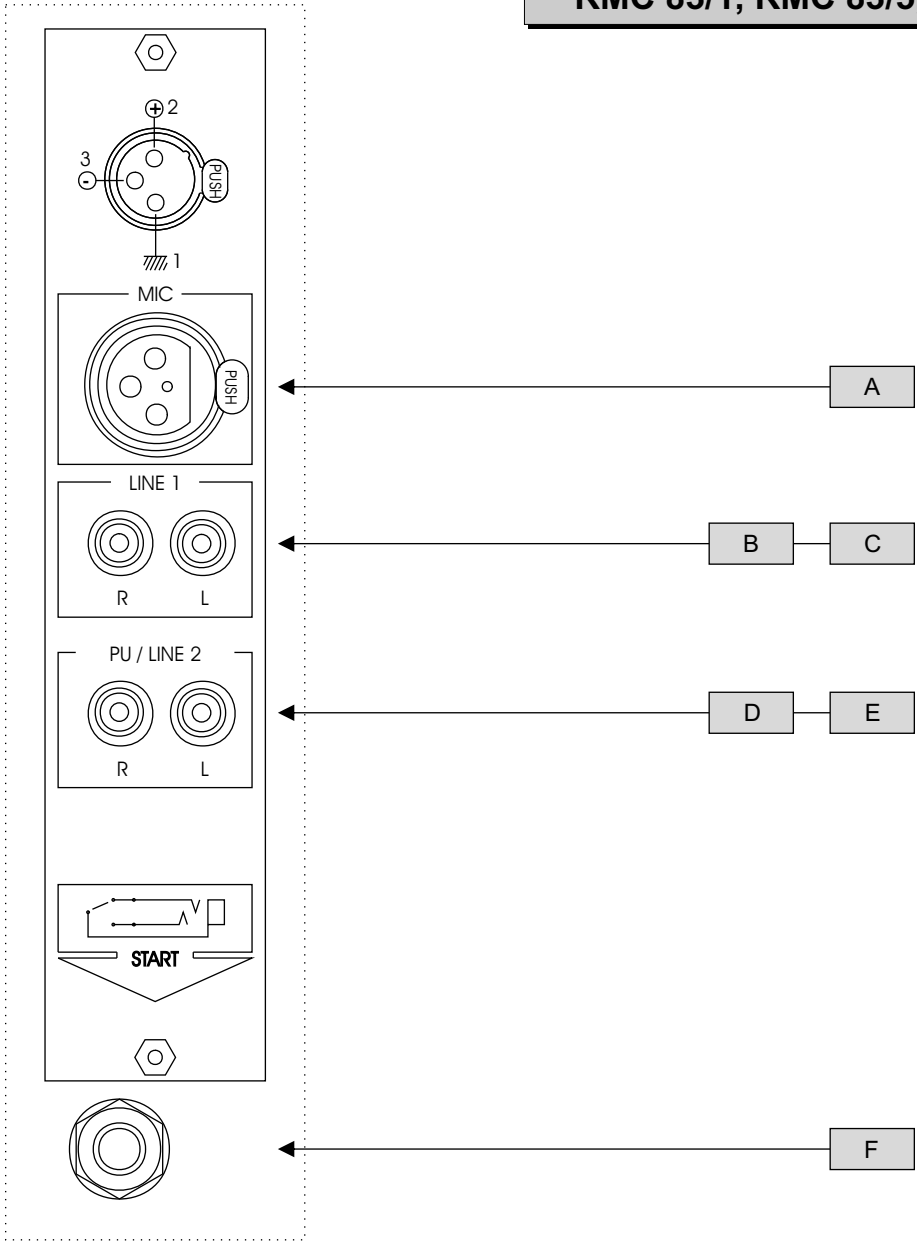
- (1) Leds de visualisation de la programmation interne : ligne 1 ou micro. (voir configuration interne).
- (2) Commutateur de sélection d'entrée (1) ou (3).
- (3) Leds de visualisation de la programmation interne : ligne 2 ou PU. (voir configuration interne).
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (12), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vu-mètre (4) du bloc de sortie. (Switch 10 du bloc de sortie en position PFL/AFL).
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB.  
**La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.**
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire**. Le départ est stéréo et le choix de soutirage avant ou après fader s'effectue par cavaliers en interne.
- (9) Affectation vers le Master A.
- (10) Affectation vers le Master B.
- (11) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (12).
- (12) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vu-mètre et le casque même si le potentiomètre (14) est en position basse.
- (13) Commande de START fugitif. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine Disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur le connecteur (F).
- (14) Potentiomètre atténuateur " grande course " interfacé par un VCA. (Voltage Control Amplifier).  
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.  
*Avantages :* Le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

## Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

- RMC83 / 1: Potentiomètre standard.  
RMC83 / 5: Potentiomètre professionnel.  
RMC83 / 10: Potentiomètre piste plastique.

# FACE ARRIERE VOIE D'ENTREE SONO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10



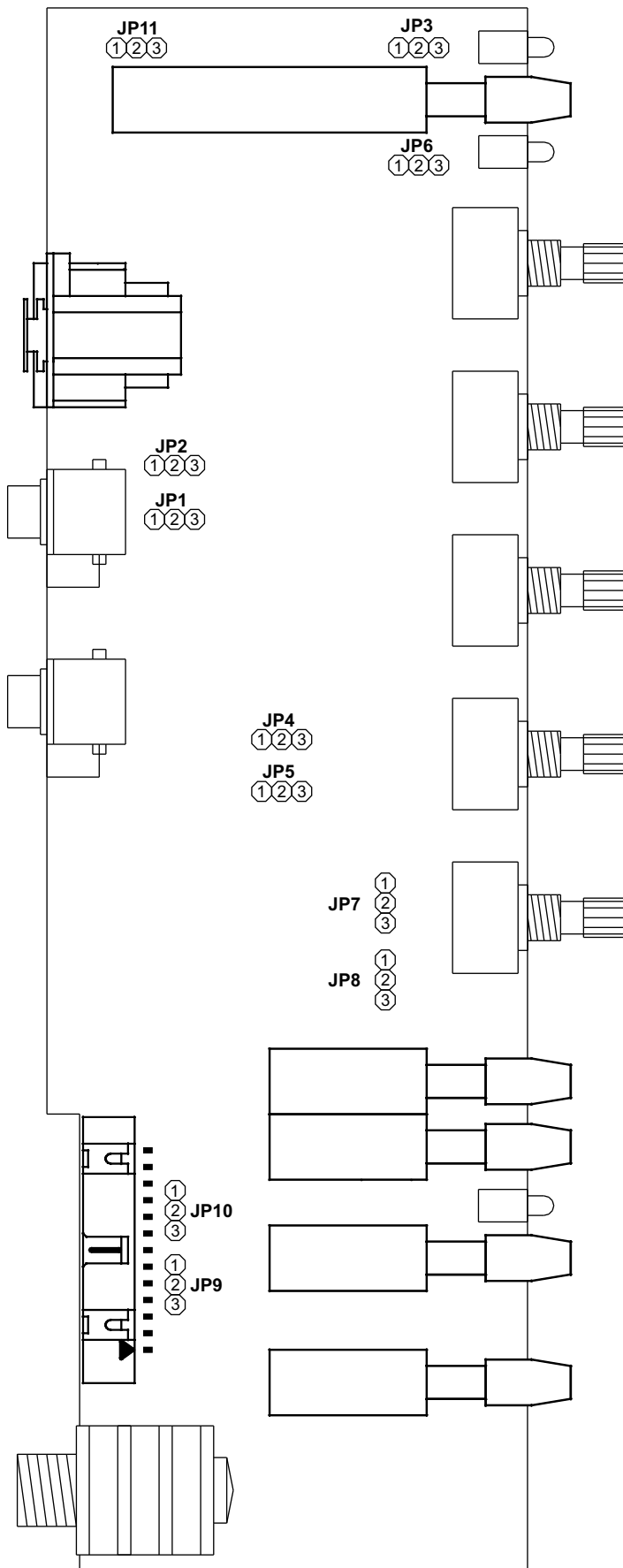
# FACE ARRIERE VOIE D'ENTREE SONO MICRO / LIGNE / PU

RMC 83/1, RMC 83/5, RMC 83/10

- (A) Connecteur d'entrée MICRO (XLR femelle 3 points)  
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".  
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)  
L'alimentation fantôme peut être demandée sur option.
- (B) Connecteur RCA entrée droite LIGNE 1.
- (C) Connecteur RCA entrée gauche LIGNE 1 .
- (D) Connecteur RCA entrée droite PU / LIGNE 2.
- (E) Connecteur RCA entrée gauche PU / LIGNE 2.
- (F) Connecteur jack de télécommande de START.



# CONFIGURATION INTERNE VOIE D'ENTREE SONO MICRO / LIGNE / PU



## PROGRAMMATION DE LA VOIE:

	JP1-JP2-JP3	JP4-JP5-JP6
* MICRO / LINE2		
MICRO / P.U.		
LINE1 / LINE2		
LINE1 / P.U.		

## ALIMENTATION FANTOME:

(OPTION)

	JP11
OFF	
ON	

	JP7-JP8
PRE-FADER	
POST-FADER	

## VOICE OVER :

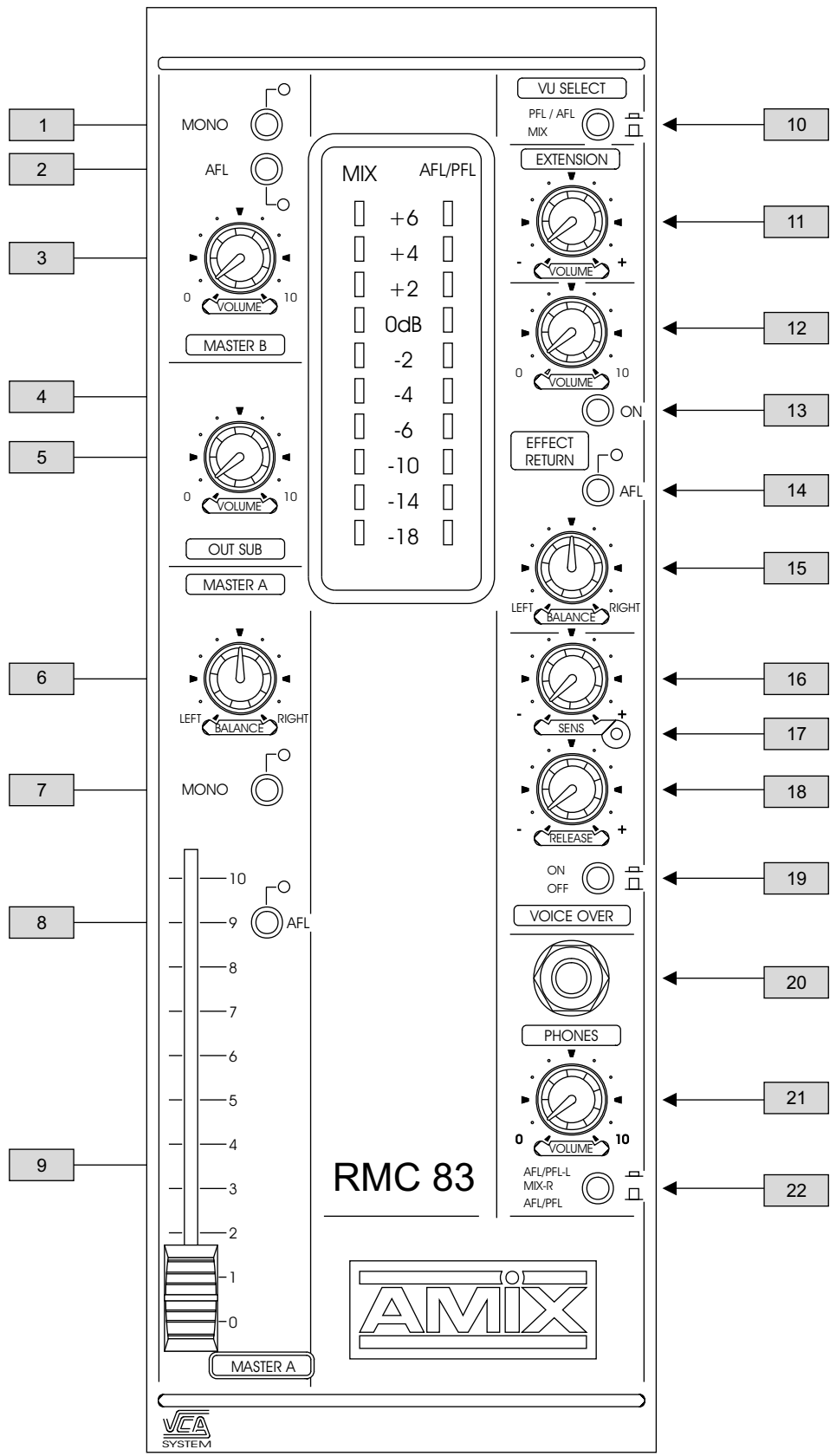
	JP9-JP10
MODE ACTIF	
MODE INACTIF	

En standard, la première voie configurée en micro est en mode actif).

\* Configuration d'origine.

# FACE AVANT DU BLOC DE SORTIE SONO

RMC 83/25



# FACE AVANT DU BLOC DE SORTIE SONO

RMC 83/25

## SECTION MASTER B:

- (1) Switch permettant de réduire en mono la sortie MASTER B.
- (2) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph (commuté en AFL / PFL ), la sortie MASTER B après le volume (3).
- (3) Volume de la sortie MASTER B

## SECTION BARGRAPH:

- (4) Bargraph commutable sur AFL / PFL ou MIX

## SECTION SUB:

- (5) Volume de la sortie Sub. La sortie Sub comporte la même modulation que le MASTERA. Par programmation interne, on peut choisir le soutirage avant ou après le volume (9).

## SECTION MASTERA:

- (6) Balance de la sortie MASTERA.
- (7) Switch permettant de réduire en mono la sortie MASTERA.
- (8) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph (commuté en AFL / PFL), la sortie MASTERA après le volume (9).
- (9) Potentiomètre atténuateur " grande course " de la sortie MASTERA.

## SECTION SELECTEUR BARGRAPH:

- (10) Sélecteur pour le Vu mètre. Soit la modulation PFL / AFL soit la modulation du mixage.

## SECTION EXTENSION:

- (11) Volume de l'entrée d'extension. Cette entrée permet par exemple de connecter une table de mixage pour augmenter le nombre de voies.

## SECTION RETOUR D'EFFETS:

- (12) Volume du retour d'effets.
- (13) Commutateur général de retour d'effets.
- (14) Clé d'écoute AFL. Permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph l'entrée retour d'effets après le volume (12).
- (15) Balance du retour d'effets.

## SECTION AUTOFADE OU VOICE OVER:

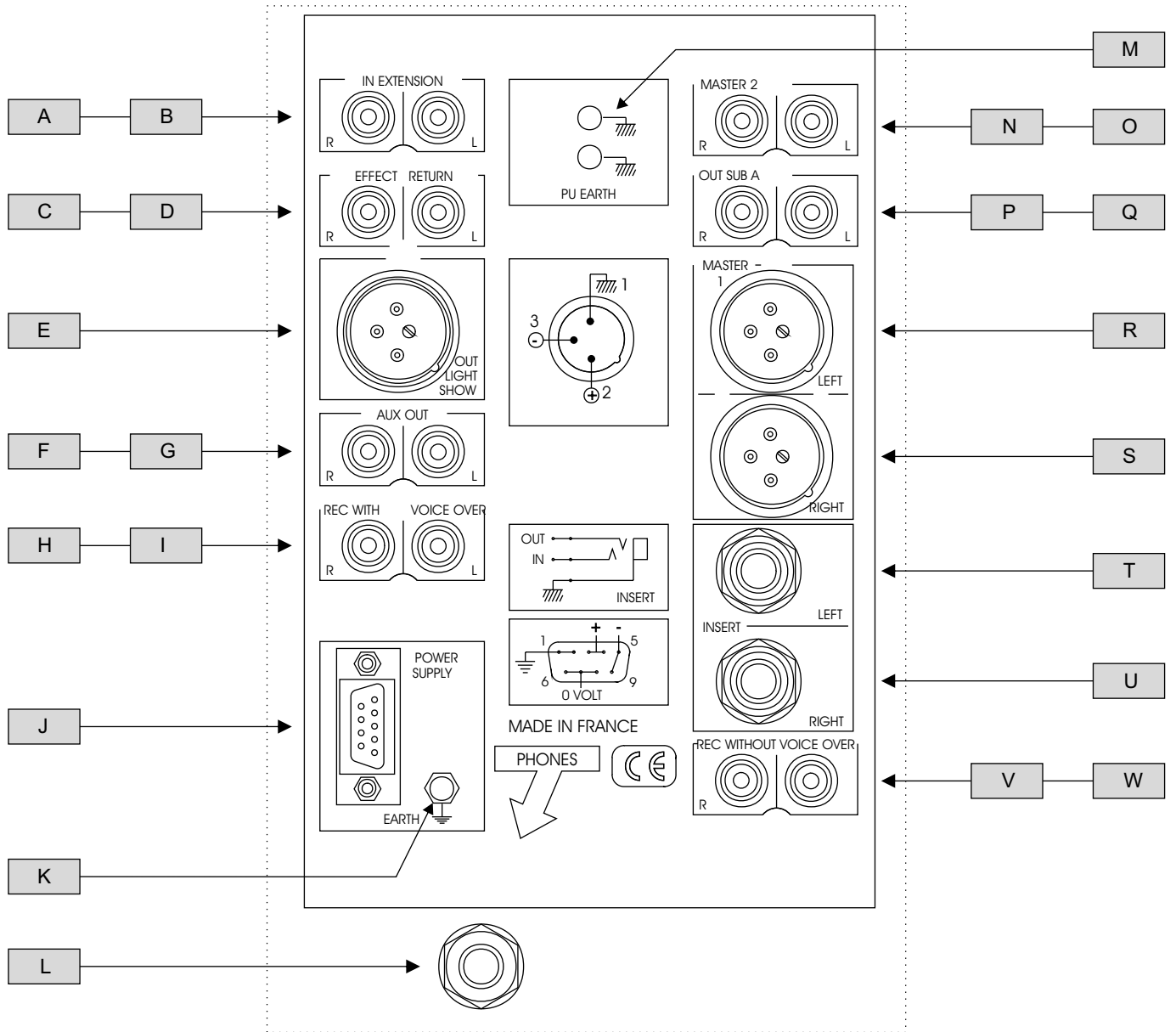
- (16) Sensibilité de déclenchement de l'autofade. A régler juste au dessus de l'allumage du voyant (17) sur les interventions micro.
- (17) Voyant témoin du déclenchement de l'autofade.
- (18) Temps de retour l'autofade. Permet des retours rapides ou longs de la modulation musicale après les Interventions micro.
- (19) Commutateur général de mise en fonction de l'autofade.

## SECTION CASQUE:

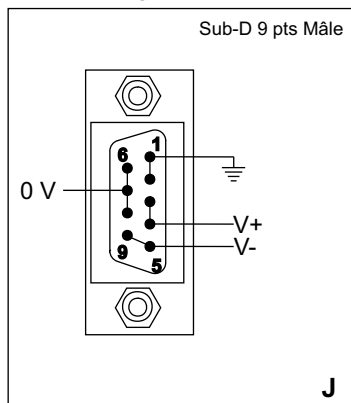
- (20) Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face arrière sur le connecteur (L).
- (21) Volume du casque.
- (22) Switch permettant de choisir soit :
  - ↳ Les pré-écoutes dans l'oreille gauche et le mixage des voies d'entrées dans l'oreille droite.
  - ↳ Les pré-écoutes dans les deux oreilles.

# FACE ARRIERE DU BLOC DE SORTIE SONO

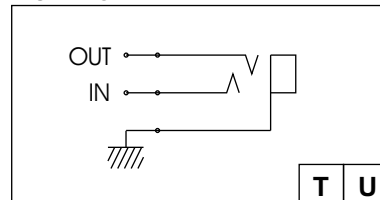
RMC 83/25



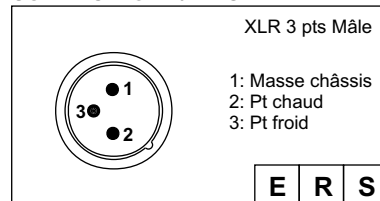
## ALIMENTATION



## INSERTION



## SORTIES LIGHT / MASTER

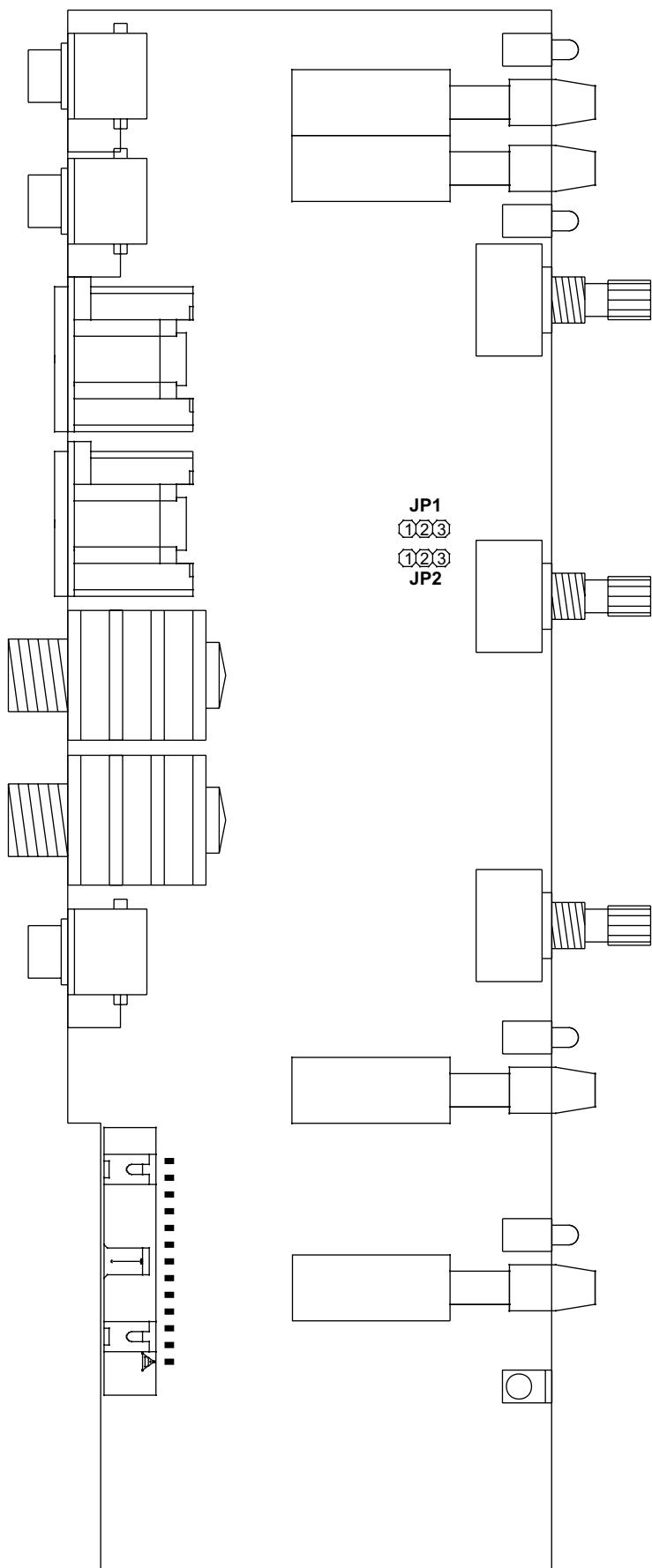


# FACE ARRIERE DU BLOC DE SORTIE SONO



RMC 83/25



- (A) Connecteur cinch d'entrée droite EXTENSION.
- (B) Connecteur cinch d'entrée gauche EXTENSION.
- (C) Connecteur cinch d'entrée droite RETOUR D'EFFET.
- (D) Connecteur cinch d'entrée gauche RETOUR D'EFFET.
- (E) Sortie symétrique LIGHT sur connecteur XLR 3 points mâle.
- (F) Connecteur cinch de sortie droite de la sortie AUXILIAIRE.
- (G) Connecteur cinch de sortie gauche de la sortie AUXILIAIRE.
- (H) Connecteur cinch de sortie droite d'enregistrement avec les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (I) Connecteur cinch de sortie gauche d'enregistrement avec les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (J) Connecteur sub-D 9 points mâle pour l'alimentation. N'utiliser que l'alimentation fournie avec la **RMC 83**.
- (K) Connecteur faston mâle de liaison de terre. Il faut **impérativement** le connecter sur le connecteur faston femelle Du cordon de l'alimentation.
- (L) Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face avant sur le connecteur **(20)**.
- (M) Bornes pour connecter la masse des platines.
- (N) Connecteur cinch de sortie droite du MASTER 2.
- (O) Connecteur cinch de sortie gauche du MASTER 2.
- (P) Connecteur cinch de sortie droite du SUBA.
- (Q) Connecteur cinch de sortie gauche du SUBA.
- (R) Sortie symétrique gauche MASTER sur embase XLR 3 points mâle.
- (S) Sortie symétrique droite MASTER sur embase XLR 3 points mâle.
- (T) Jack d'insertion sur le mixage gauche.
- (U) Jack d'insertion sur le mixage droit.
- (V) Connecteur cinch de sortie droite d'enregistrement sans les interventions micro, actives sur l'autofade.
- (W) Connecteur cinch de sortie gauche d'enregistrement sans les interventions micro, actives sur l'autofade

# CONFIGURATION INTERNE DU BLOC DE SORTIE SONO



## PROGRAMMATION DE LA VOIE:

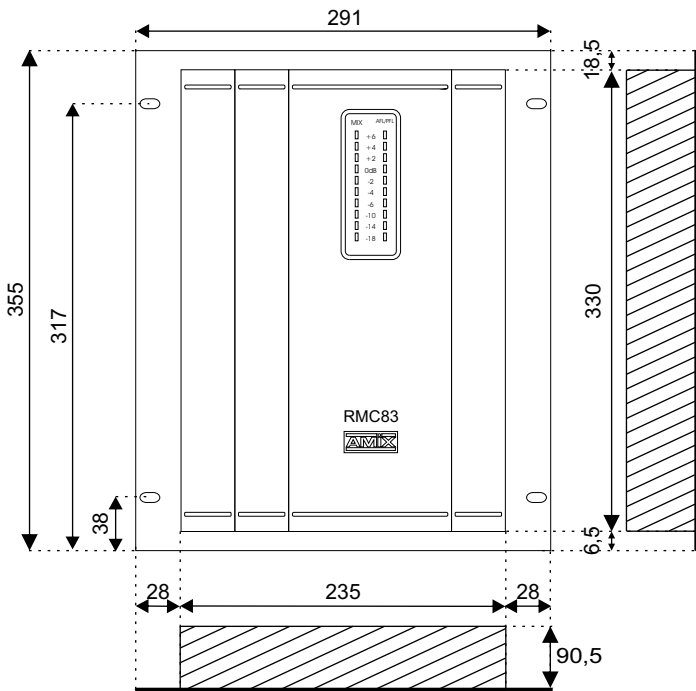
JP1  } La sortie SUB dépend  
 JP2  } du volume MASTER A.

\*JP1  } La sortie SUB ne dépend  
 \*JP2  } pas du volume MASTER A.

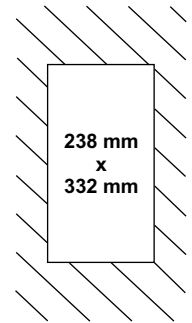
\* Configuration d'origine.

# DIMENSIONS

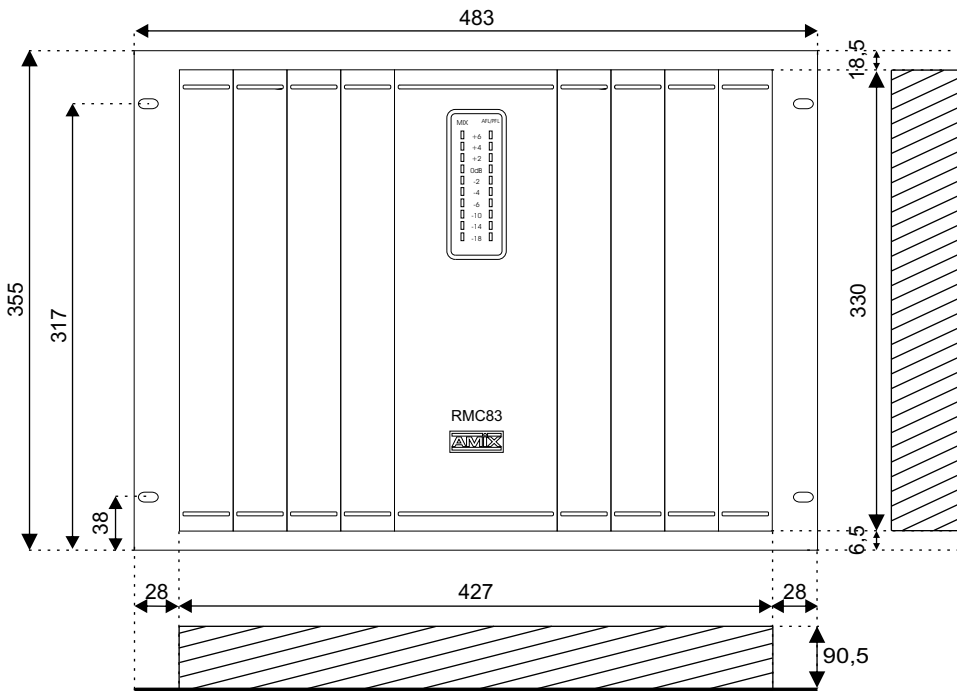
## BAC 6 MODULES - RMC 83/35



DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :



## BAC 11 MODULES - RMC 83/30

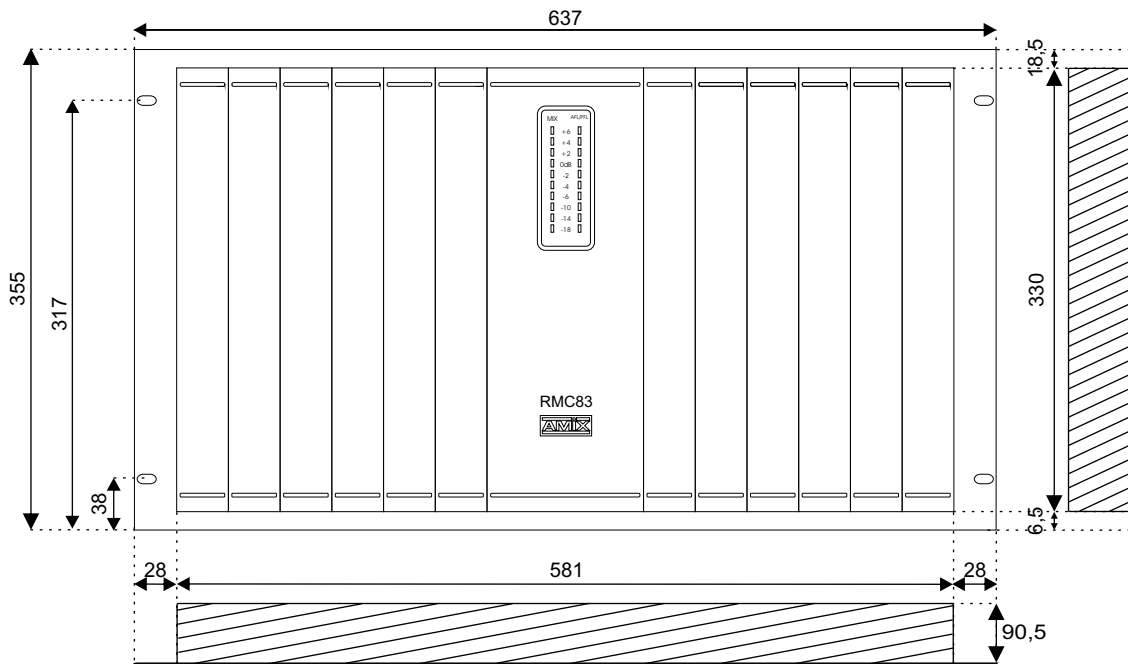


DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :

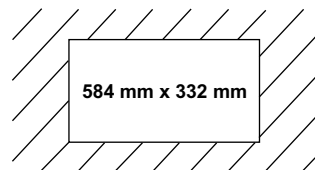


# DIMENSIONS

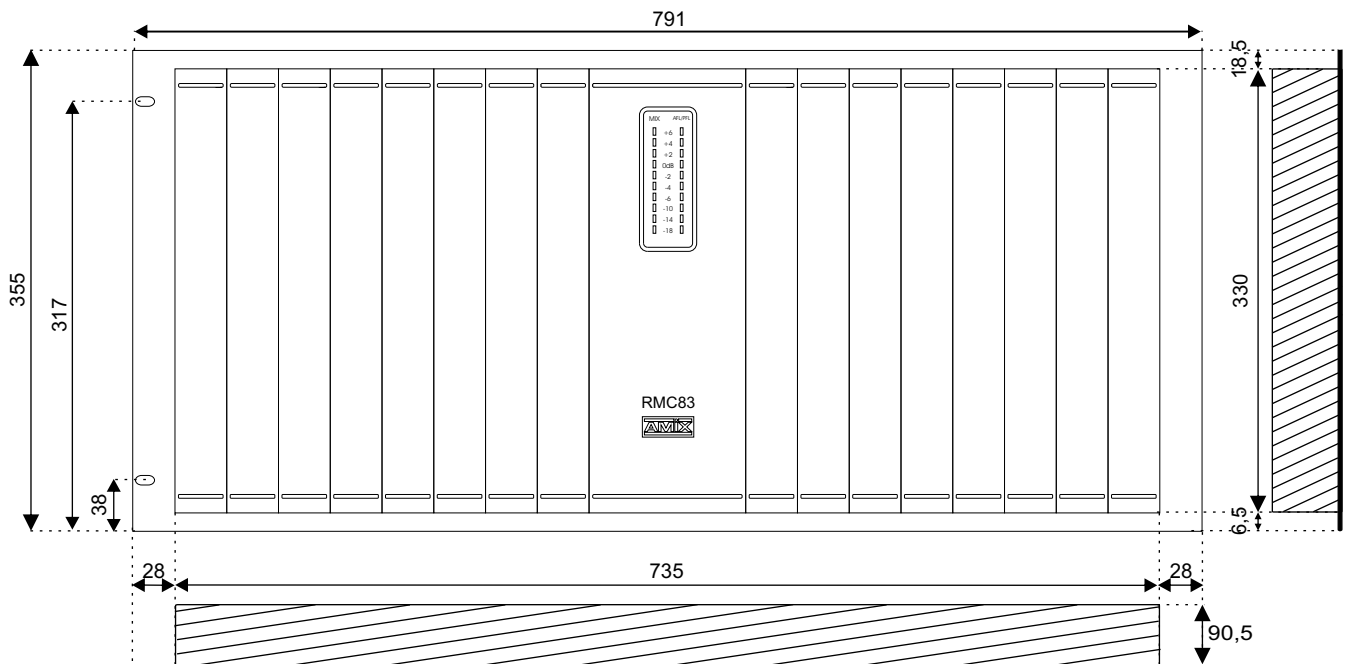
## BAC 15 MODULES - RMC 83/40



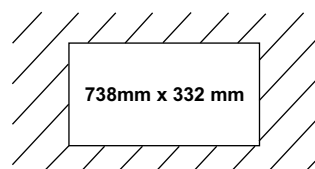
DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :



## BAC 19 MODULES - RMC 83/45



DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :



# CARACTERISTIQUES

ENTREE	CONNECTEUR	TYPE	SENSIBILITE	
			Min	Max
Mic	XLR femelle	Symétrique	2,5 mV / -50 dBu	61 mV / -22 dBu
Line 1 / Line 2	Cinch	Asymétrique	137 mV / -15 dBu	3,1 V / +12 dBu
PU	Cinch	Asymétrique	2,5 mV / -50 dBu	61 mV / -22 dBu
Extension	Cinch	Asymétrique	245 mV / -10 dBu	3,1 V / +12 dBu
Effet	Cinch	Asymétrique	245 mV / -10 dBu	3,1 V / +12 dBu
Insert	Jack 6,35	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	

SORTIE	CONNECTEUR	TYPE	NIVEAU	
			Nominal	Max
Record avec Autofade	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Record sans Autofade	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Light	XLR mâle	Sym. (Transfo)	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Insert	Jack 6,35	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Master 1 ( ou A )	XLR mâle	Symétrique	1,55 V / +6 dBu	15,4 V / +26 dBu
Master 2 version disco	XLR mâle	Symétrique	1,55 V / +6 dBu	15,4 V / +26 dBu
Master 2 version sono	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Master 3 version disco	XLR mâle	Symétrique	1,55 V / +6 dBu	15,4 V / +26 dBu
Out Sub A	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu
Effet	Cinch	Asymétrique	775 mV / 0 dBu	7,75 V / +20 dBu

Distorsion : < 0,05 %  
 Bande passante : > 100 kHz  
 Bloc d'alimentation séparé : 230 V +/-10%