

AMIX



Le son qui a toujours gardé son image



RMC Series

Cette nouvelle génération de consoles est le fruit de la collaboration de nombreux DJs et des ingénieurs d'AMIX, constructeur audio professionnel Français depuis 1983.

Ces tables de mixage multifonctions ont été élaborées sur le même concept et conçues pour une utilisation intensive et durable.

Tout au long de la conception, les critères de qualité, d'efficacité, le respect des souhaits des DJs et la recherche d'une dynamique exceptionnelle ont toujours été omniprésents.

Les coûts de revient ont été particulièrement bien maîtrisés grâce à l'utilisation de technologies avancées permettant d'offrir un produit à un prix très attractif.

Si la qualité d'un produit s'élabore dès la conception, le suivi de fabrication fait aussi l'objet d'une charte extrêmement rigoureuse.

GARANTIE 3 ANS / 3 YEARS GUARANTEE

7 Voies + 1 DJ
7 Channels + 1 DJ

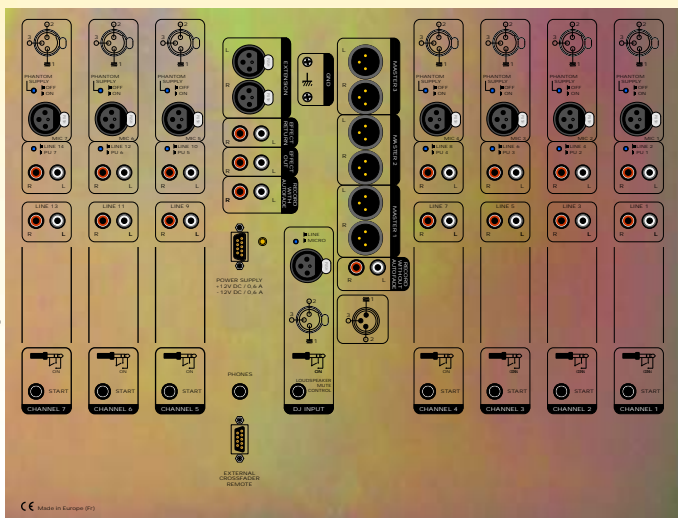
24 Entrées
24 Inputs

Vumètre par voie
VU meter by channel

3 Sorties stéréo
symétriques
3 balanced stereo Outputs

Technologie VCA*
VCA* Technology

Modulaire par carte
Modular PC Board



Face arrière / Rear panel

Bloc de sortie.

- ▶ Trois sorties stéréo symétriques avec volume indépendant.
- ▶ Les PFL et AFL peuvent être envoyés vers la sortie 3 dans le cas où celle-ci est utilisée en retour cabine.
- ▶ 2 sorties d'enregistrement asymétriques sur RCA.
- ▶ Une entrée extension symétrique pour la connexion d'une source externe (console live ou DJ itinérant).
- ▶ Cross fader 45 mm, gestion par VCA*, courbe réglable et inversable.
- ▶ Sortie casque en face avant repiquée sous le châssis.
- ▶ Possibilité Mix dans une oreille et pré écoute dans l'autre.
- ▶ Gestion voice over en sensibilité et temps de retour.
- ▶ Vumètre / bargraph 14 points pour un meilleur contrôle.
- ▶ Connecteur pour l'option RXF200 de cross fade extérieur. La commutation entre le cross fade extérieur et celui de la table se situe sur cette option RXF200.

Existe en 2 versions (available in 2 versions):

- ✦ RMC 75 P : potentiomètre professionnel
- ✦ RMC 75 S : potentiomètre piste plastique

En face avant sur chaque voie.

- ▶ Sélection de trois sources.
- ▶ Microphone (alimentation fantôme commutable).
- ▶ Ligne 1.
- ▶ Ligne 2 commutable en PU.
- ▶ Voice over assignable sur chaque voie.
- ▶ Réglage de sensibilité et triple correction (-35 dB basses, -30 dB médiums, -35 dB aigus).
- ▶ Départ d'effet.
- ▶ Affectation cross fader A et B ; Pré-écoute et start.
- ▶ Vumètre avant fader.
- ▶ Potentiomètre longue course 100 mm, gestion par VCA*.

Voie spécifique DJ.

- ▶ Entrée micro commutable en ligne (connexion d'un micro HF ou d'un traitement de voix par exemple).
- ▶ Triple correction graves, médiums, aigus.
- ▶ Volume et switch On / Off avec parallèlement une commande de mute vers l'extérieur (coupure de l'ampli cabine sur les interventions micros).

Caractéristiques :

- ▶ Rapport signal bruit à la dynamique maximale de 111.5 dBA.
- ▶ Distorsion de 0.018 % à 1KHz +4dBu out.
- ▶ Dynamique de sortie de +24 dBu / 12.3 Volts.
- ▶ Bande passante très étendue (100 kHz pour une meilleure réponse aux transitoires).
- ▶ Dimensions :
 - console : 483 x 355 mm
 - découpe : 445 x 348 mm

*VCA (Voltage Controlled Amplifier) : le son ne transite pas par le potentiomètre. Celui-ci contrôle une tension électrique commandant la graduation du volume sonore : donc, une très longue vie et jamais de craquements, grésillements, ou de coupures !!

7 Channels + 1 DJ (mic/line input, 3 band equalizer volume, mute, on / off switch), 24 inputs, 3 balanced stereo outputs, 2 RCA recording outputs, Extension input, phones output, Mix in one ear and monitoring in the other, adjustable crossfade curve, 45 mm Crossfader with VCA*, 14 points Bargraph, an external power supply.

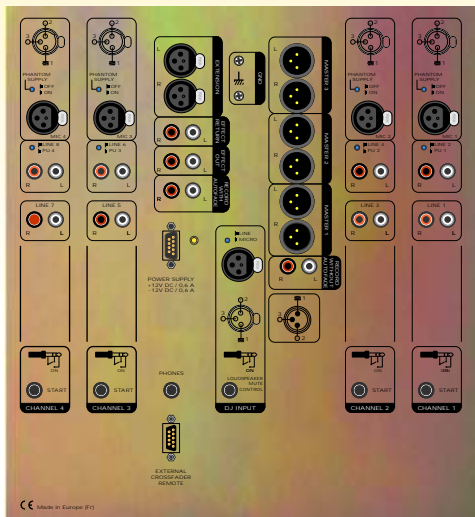
By channel :

Selected inputs : mic (switchable phantom power supply, line 1, line 2 / Pu. 3 band equalizer (-35 dB, -30 dB, -35 dB), sensitivity control, voice over, effect, cue switch, start, assignable AFL / PFL on stereo output 3, vu meter, routing A & B crossfader, 100 mm Fader with VCA*.

Pour lutter contre la pollution électromagnétique (téléphone portable, Wi Fi, FMAM), toutes les entrées et sorties sont protégées par des filtres CEM hautes fréquences doublées de protections électrostatiques.

- Le châssis est traité avec un revêtement spécial très conducteur et les masses des XLR sont directement reliées pour un écoulement rapide de ces agressions vers la terre.
- Une alimentation externe garantit le meilleur rapport signal / bruit et la meilleure immunité conduite (ni buzz, ni ronflement)
- Utilisation de circuits imprimés en verre époxy et à trous métallisés, de circuits intégrés low noise, de VCA pour les commandes de gain et de cross fader.

- 4 Voies + 1 DJ
4 Channels + 1 DJ
- 15 Entrées
15 Inputs
- Vumètre par voie
VU meter by channel
- 3 Sorties stéréo
symétriques
3 balanced stereo Outputs
- Technologie VCA*
VCA* Technology
- Modulaire par carte
Modular PC Board



Face arrière / Rear panel

En face avant sur chaque voie.

- ▶ Sélection de trois sources.
- ▶ Microphone (alimentation fantôme commutable).
- ▶ Ligne 1.
- ▶ Ligne 2 commutable en PU.
- ▶ Voice over assignable sur chaque voie.
- ▶ Réglage de sensibilité et triple correction (-35 dB basses, -30 dB médiums, -35 dB aigus).
- ▶ Départ d'effet.
- ▶ Affection cross fader A et B ; Pré-écoute et start.
- ▶ Vumètre avant fader.
- ▶ Potentiomètre longue course 100 mm, gestion par VCA*.

Voie spécifique DJ.

- ▶ Entrée micro commutable en ligne (connexion d'un micro HF ou d'un traitement de voix par exemple).
- ▶ Triple correction graves, médiums, aigus.
- ▶ Volume et switch On / Off avec parallèlement une commande de mute vers l'extérieur (coupure de l'ampli cabine sur les interventions micros).

*VCA (Voltage Controlled Amplifier) : le son ne transite pas par le potentiomètre. Celui-ci contrôle une tension électrique commandant la graduation du volume sonore : donc, une très longue vie et jamais de craquements, grésilllements, ou de coupures !!

Bloc de sortie.

- ▶ Trois sorties stéréo symétriques avec volume indépendant.
- ▶ Les PFL et AFL peuvent être envoyés vers la sortie 3 dans le cas où celle-ci est utilisée en retour cabine.
- ▶ 2 sorties d'enregistrement asymétriques sur RCA.
- ▶ Une entrée extension symétrique pour la connexion d'une source externe (console live ou DJ itinérant).
- ▶ Cross fader 45 mm, gestion par VCA*, courbe réglable et inversable.
- ▶ Sortie casque en face avant repiquée sous le châssis.
- ▶ Possibilité Mix dans une oreille et pré écoute dans l'autre.
- ▶ Gestion voice over en sensibilité et temps de retour.
- ▶ Vumètre / bargraph 14 points pour un meilleur contrôle.
- ▶ Connecteur pour l'option RXF 200 de cross fade extérieur. La commutation entre le cross fade extérieur et celui de la table se situe sur cette option RXF200.

Caractéristiques :

- ▶ Rapport signal bruit à la dynamique maximale de 111.5 dBA.
- ▶ Distorsion de 0.018 % à 1KHz +4dBu out.
- ▶ Dynamique de sortie de +24 dBu / 12.3 Volts.
- ▶ Bande passante très étendue (100 kHz pour une meilleure réponse aux transitoires).
- ▶ Dimensions :
 - console : 337 x 355 mm
 - découpe : 304 x 348 mm

Existe en 3 versions (available in 3 versions) :

- ✦ RMC 55 L : potentiomètre standard
- ✦ RMC 55 P : potentiomètre professionnel
- ✦ RMC 55 S : potentiomètre piste plastique

4 Channels + 1 DJ (mic/line input, 3 band equalizer volume, mute, on / off switch), 15 inputs, (3 balanced stereo outputs, 2 RCA recording outputs, Extension input, phones output, Mix in one ear and monitoring in the other, adjustable crossfade curve, 45 mm Crossfader with VCA*, 14 points Bargraph, an external power supply.

By channel :

Selected inputs : mic (switchable phantom power supply , line 1, line 2 / Pu. 3 band equalizer (-35 dB, -30 dB, -35 dB), sensitivity control, voice over, effect, cue switch, start, assignable AFL / PFL on stereo output 3, vu meter, routing A & B crossfader, 100 mm Fader with VCA*.

Pour lutter contre la pollution électromagnétique (téléphone portable, Wi Fi, FMAM), toutes les entrées et sorties sont protégées par des filtres CEM hautes fréquences doublées de protections électrostatiques.

- Le châssis est traité avec un revêtement spécial très conducteur et les masses des XLR sont directement reliées pour un écoulement rapide de ces agressions vers la terre .
- Une alimentation externe garantit le meilleur rapport signal / bruit et la meilleure immunité conduite (ni buzz, ni ronflement)
- Utilisation de circuits imprimés en verre époxy et à trous métallisés, de circuits intégrés low noise, de VCA pour les commandes de gain et de cross fader.

2 Voies + 1 DJ
2 Channels + 1 DJ

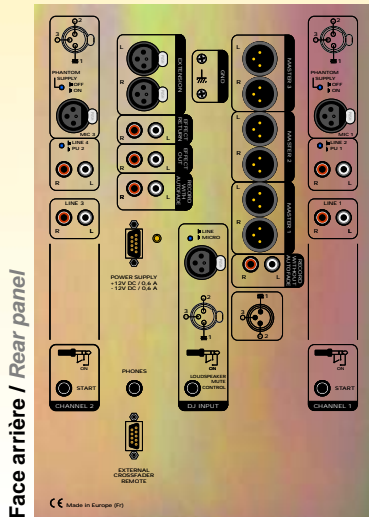
9 Entrées
9 Inputs

Vumètre par voie
VU meter by channel

3 Sorties stéréo
symétriques
3 balanced stereo Outputs

Technologie VCA*
VCA* Technology

Modulaire par carte
Modular PC Board



Face arrière / Rear panel

En face avant sur chaque voie.

- ▶ Sélection de trois sources.
- ▶ Microphone (alimentation fantôme commutable).
- ▶ Ligne 1.
- ▶ Ligne 2 commutable en PU.
- ▶ Voice over assignable sur chaque voie.
- ▶ Réglage de sensibilité et triple correction (-35 dB basses, -30 dB médiums, -35 dB aigus).
- ▶ Départ d'effet.
- ▶ Affectation cross fader A et B ; Pré-écoute et start.
- ▶ Vumètre avant fader.
- ▶ Potentiomètre longue course 100 mm, gestion par VCA*.

Voie spécifique DJ.

- ▶ Entrée micro commutable en ligne (connexion d'un micro HF ou d'un traitement de voix par exemple).
- ▶ Triple correction graves, médiums, aigus.
- ▶ Volume et switch On / Off avec parallèlement une commande de mute vers l'extérieur (coupure de l'ampli cabine sur les interventions micros).

Bloc de sortie.

- ▶ Trois sorties stéréo symétriques avec volume indépendant.
- ▶ Les PFL et AFL peuvent être envoyés vers la sortie 3 dans le cas où celle-ci est utilisée en retour cabine.
- ▶ 2 sorties d'enregistrement asymétriques sur RCA.
- ▶ Une entrée extension symétrique pour la connexion d'une source externe (console live ou DJ itinérant).
- ▶ Cross fader 45 mm, gestion par VCA*, courbe réglable et inversable.
- ▶ Sortie casque en face avant repiquée sous le châssis.
- ▶ Possibilité Mix dans une oreille et pré écoute dans l'autre.
- ▶ Gestion voice over en sensibilité et temps de retour.
- ▶ Vumètre / bargraph 14 points pour un meilleur contrôle.
- ▶ Connecteur pour l'option RXF 200 de cross fade extérieur. La commutation entre le cross fade extérieur et celui de la table se situe sur cette option RXF 200.

***VCA (Voltage Controlled Amplifier) : le son ne transite pas par le potentiomètre. Celui-ci contrôle une tension électrique commandant la graduation du volume sonore : donc, une très longue vie et jamais de craquements, grésillements, ou de coupures !!**

Caractéristiques :

- ▶ Rapport signal bruit à la dynamique maximale de 111.5 dBA.
- ▶ Distorsion de 0.018 % à 1KHz +4dBu out.
- ▶ Dynamique de sortie de +24 dBu / 12.3 Volts.
- ▶ Bande passante très étendue (100 kHz pour une meilleure réponse aux transitoires).
- ▶ Dimensions :
 - console : 260 x 355 mm
 - découpe : 227 x 348 mm

2 Channels + 1 DJ (mic / line input, 3 band equalizer volume, mute, on / off switch), 9 inputs, 3 balanced stereo outputs, 2 RCA recording outputs, Extension input, phones output, Mix in one ear and monitoring in the other, adjustable crossfade curve, 45 mm Crossfader with VCA*, 14 points Bargraph, an external power supply.

By channel :

Selected inputs : mic (switchable phantom power supply, line 1, line 2 / Pu. 3 band equalizer (-35 dB, -30 dB, -35 dB), sensitivity control, voice over, effect, cue switch, start, assignable AFL / PFL on stereo output 3, vu meter, routing A & B crossfader, 100 mm Fader with VCA*.

Existe en 3 versions (available in 3 versions) :

- ≠ RMC 35 L : potentiomètre standard
- ≠ RMC 35 P : potentiomètre professionnel
- ≠ RMC 35 S : potentiomètre piste plastique

Photos non contractuelles

Conforme aux normes CE en vigueur / It's in conformity with the following CE standard.



77600 BUSSY SAINT GEORGES FRANCE
Tél. : 33 (0)1 64 66 20 20- Fax : 33 (0)1 64 66 20 30

www.amixaudio.com
amix@amixaudio.com